



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №165
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школы №165
(протокол от 30.08. 2024 года № 1)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГБОУ школы №165
от 30.08. 2024 года № 182 –ДОП

УЧТЕНО МНЕНИЕ

Совета родителей
(законных представителей) несовершеннолетних
обучающихся
(протокол от 30 августа 2024 г. № 1)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**к дополнительной общеразвивающей программе
«Основы хореографии»
на 2024-2025 учебный год**

Год обучения: первый
Возраст обучающихся: 8-11 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования

**Календарно-тематический план
2024-2025 год обучения
1 группа**

№	Дата		Общее кол-во часов	Тема, содержание
	план	факт		
1.			2	Вводное занятие
2.			2	PAR TERRE-гимнастика
3.			2	PAR TERRE-гимнастика
4.			2	PAR TERRE-гимнастика
5.			2	PAR TERRE-гимнастика
6.			2	PAR TERRE-гимнастика
7.			2	PAR TERRE-гимнастика
8.			2	PAR TERRE-гимнастика
9.			2	PAR TERRE-гимнастика
10.			2	PAR TERRE-гимнастика
11.			2	PAR TERRE-гимнастика
12.			2	PAR TERRE-гимнастика
13.			2	PAR TERRE-гимнастика
14.			2	PAR TERRE-гимнастика
15.			2	PAR TERRE-гимнастика
16.			2	PAR TERRE-гимнастика
17.			2	Классический EXERSICE
18.			2	Классический EXERSICE
19.			2	Классический EXERSICE
20.			2	Классический EXERSICE
21.			2	Классический EXERSICE
22.			2	Классический EXERSICE
23.			2	Классический EXERSICE
24.			2	Классический EXERSICE
25.			2	Классический EXERSICE
26.			2	Классический EXERSICE
27.			2	Классический EXERSICE
28.			2	Классический EXERSICE
29.			2	Классический EXERSICE
30.			2	Классический EXERSICE
31.			2	Народно-сценический танец
32.			2	Народно-сценический танец
33.			2	Народно-сценический танец
34.			2	Народно-сценический танец
35.			2	Народно-сценический танец
36.			2	Народно-сценический танец
37.			2	Народно-сценический танец
38.			2	Народно-сценический танец
39.			2	Народно-сценический танец

40.			2	Народно-сценический танец
41.			2	Народно-сценический танец
42.			2	Народно-сценический танец
43.			2	Народно-сценический танец
44.			2	Народно-сценический танец
45.			2	Музыкально-ритмическое развитие
46.			2	Музыкально-ритмическое развитие
47.			2	Музыкально-ритмическое развитие
48.			2	Музыкально-ритмическое развитие
49.			2	Музыкально-ритмическое развитие
50.			2	Музыкально-ритмическое развитие
51.			2	Музыкально-ритмическое развитие
52.			2	Музыкально-ритмическое развитие
53.			2	Постановочно-репетиционная работа
54.			2	Постановочно-репетиционная работа
55.			2	Постановочно-репетиционная работа
56.			2	Постановочно-репетиционная работа
57.			2	Постановочно-репетиционная работа
58.			2	Постановочно-репетиционная работа
59.			2	Постановочно-репетиционная работа
60.			2	Постановочно-репетиционная работа
61.			2	Постановочно-репетиционная работа
62.			2	Постановочно-репетиционная работа
63.			2	Постановочно-репетиционная работа
64.			2	Постановочно-репетиционная работа
65.			2	Постановочно-репетиционная работа
66.			2	Постановочно-репетиционная работа
67.			2	Постановочно-репетиционная работа
68.			2	Постановочно-репетиционная работа
69.			2	Постановочно-репетиционная работа
70.			2	Контрольные занятия
71.			2	Контрольные занятия
72.			2	Итоговое занятие
Всего часов:			144	

УТВЕРЖДЕН
Приказом №182 -ДОП от 30.08.2024 г.
«30» августа 2024 г.

**Календарно-тематический план
2024-2025 год обучения
2 группа**

№	Дата		Общее кол-во часов	Тема, содержание
	план	факт		
1.			2	Вводное занятие
2.			2	PAR TERRE-гимнастика
3.			2	PAR TERRE-гимнастика
4.			2	PAR TERRE-гимнастика

5.			2	PAR TERRE-гимнастика
6.			2	PAR TERRE-гимнастика
7.			2	PAR TERRE-гимнастика
8.			2	PAR TERRE-гимнастика
9.			2	PAR TERRE-гимнастика
10.			2	PAR TERRE-гимнастика
11.			2	PAR TERRE-гимнастика
12.			2	PAR TERRE-гимнастика
13.			2	PAR TERRE-гимнастика
14.			2	PAR TERRE-гимнастика
15.			2	PAR TERRE-гимнастика
16.			2	PAR TERRE-гимнастика
17.			2	Классический EXERSICE
18.			2	Классический EXERSICE
19.			2	Классический EXERSICE
20.			2	Классический EXERSICE
21.			2	Классический EXERSICE
22.			2	Классический EXERSICE
23.			2	Классический EXERSICE
24.			2	Классический EXERSICE
25.			2	Классический EXERSICE
26.			2	Классический EXERSICE
27.			2	Классический EXERSICE
28.			2	Классический EXERSICE
29.			2	Классический EXERSICE
30.			2	Классический EXERSICE
31.			2	Народно-сценический танец
32.			2	Народно-сценический танец
33.			2	Народно-сценический танец
34.			2	Народно-сценический танец
35.			2	Народно-сценический танец
36.			2	Народно-сценический танец
37.			2	Народно-сценический танец
38.			2	Народно-сценический танец
39.			2	Народно-сценический танец
40.			2	Народно-сценический танец
41.			2	Народно-сценический танец
42.			2	Народно-сценический танец
43.			2	Народно-сценический танец
44.			2	Народно-сценический танец
45.			2	Музыкально-ритмическое развитие
46.			2	Музыкально-ритмическое развитие
47.			2	Музыкально-ритмическое развитие
48.			2	Музыкально-ритмическое развитие
49.			2	Музыкально-ритмическое развитие
50.			2	Музыкально-ритмическое развитие
51.			2	Музыкально-ритмическое развитие
52.			2	Музыкально-ритмическое развитие

53.			2	Постановочно-репетиционная работа
54.			2	Постановочно-репетиционная работа
55.			2	Постановочно-репетиционная работа
56.			2	Постановочно-репетиционная работа
57.			2	Постановочно-репетиционная работа
58.			2	Постановочно-репетиционная работа
59.			2	Постановочно-репетиционная работа
60.			2	Постановочно-репетиционная работа
61.			2	Постановочно-репетиционная работа
62.			2	Постановочно-репетиционная работа
63.			2	Постановочно-репетиционная работа
64.			2	Постановочно-репетиционная работа
65.			2	Постановочно-репетиционная работа
66.			2	Постановочно-репетиционная работа
67.			2	Постановочно-репетиционная работа
68.			2	Постановочно-репетиционная работа
69.			2	Постановочно-репетиционная работа
70.			2	Контрольные занятия
71.			2	Контрольные занятия
72.			2	Итоговое занятие
Всего часов:			144	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Педагогические методики и технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

№	Группы методов	Метод	На что направлен
1	Словесные методы	Беседа сократического типа, так как дети должны участвовать в изобретении новых номеров, высказывать своё мнение по поводу изучаемого материала. Также используются наглядные методы для облегчения восприятия детьми материала, направлений, сложности изучения и исполнения номеров и связок. Информирование о предстоящих мероприятиях, беседа с группой по итогам выступления в соревнованиях, инструктаж по охране труда.	Формирование теоретических и практических знаний.
2	Наглядные методы	Демонстрация видеосъемок, аудиоматериала.	Развитие наблюдательности, стимуляция внимания к изучаемым вопросам, яркое воздействие на эмоциональную сферу человека.

3	Практические методы	Методы, построенные на основе упражнений, самостоятельных заданий, практических занятий.	Развивают умение применить на практике полученные знания, усовершенствовать некоторые навыки.
4	Репродуктивные методы	Демонстрация детьми связок по разученному материалу.	Формирование знаний, умений, навыков.
5	Поисковые методы	Поиск детьми новых решений в развитии комбинаций определенного характера танца.	Развитие самостоятельного мышления, творческого подхода к делу. Развитие воображения, логики.
6	Дедуктивные методы	Критическое осмысливание детьми пройденного материала, отличия основных направлений, техники исполнения.	Развитие умений проанализировать явление, работу, фактический материал
7	Методы самостоятельной работы	Появление навыков ведения разработки личных композиционных связок, самоанализа, к занятиям самообразованием с использованием специальной литературы, делится своими знаниями для их возможной корректировки.	Для развития самостоятельной деятельности, умения самостоятельно трудиться, передать свои знания другим
8	Игровые методы	Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.	. Развитие логического мышления, закрепление полученных знаний, углубление чувственных восприятий, многообразие впечатлений.
9	Творческие методы	Создание детьми своих первых комбинаций, этюдов на основе пройденного материала.	Развитие воображения, эмоций, творческого подхода к делу. Расширение сферы восприятия.

Методический материал, используемый на занятиях:

- 1.Методика классического танца ЛГИК им. Крупской (1,2,3,4,5,6,7,8 г. обучения по курсу Академии им. Вагановой А.Я.)
- 2.Методика народно-сценического танца ЛГИК им. Крупской (1-8 г. обучения по курсу Академии им. Вагановой А.Я.)
3. Этюдные формы и танцы (народно-сценические танцы). Запись номеров с рисунками ЛГИК им. Крупской (1,2,3,4 курсы)
4. Уроки историко-бытового танца (методика и запись номеров) ЛГИК им. Крупской
5. Уроки русского танца (запись номеров с рисунками, методика проучивания движений ЛГИК им. Крупской)
6. Уроки бального танца (запись номеров с рисунками) ЛГИК им. Крупской.
7. Уроки дуэтного танца (методика ЛГИК им. Крупской).
8. Уроки сценической практики (запись номеров с рисунками) ЛГИК им. Крупской
9. Режиссура балета (запись постановочных приемов и методов) ЛГИК им. Крупской

10. Уроки истории костюмов ЛГИК им. Крупской
Искусство балетмейстера (запись постановочных приемов, этюдные формы и номера). ЛГИК им. Крупской (1,2,3,4 курсы). Видеоматериал экзаменов.
Уроки классического танца Академии балета им. А.Я. Вагановой.
Мастер - классы педагогов по хореографии ДДЮТ
Учебная видеокассета: вариации из классических балетов.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Список рекомендованной литературы для педагогов.

1. Александрова Н.А., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих. - М.: Лань: Планета музыки, 2009.
2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь терминов и понятий. - СПб: Лань: Планета музыки, 2008.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей). - СПб: Лоиро, 2000.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Айрис – пресс Серия: Внимание: дети! 2000.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - Киев: «Музична Україна», 1984.
6. Базарова М. Мей В. Азбука классического танца. М–Л: Искусство, 2000.
7. Климов А. Основы русского танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. Изд. 3-е – М.: «Искусство», 2004.
8. Музыка и движение (3 тома). – М.: «Просвещение», 1984.
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Сборник Министерства Просвещения СССР, - М.: Просвещение, 1986.
10. Череховская Р. Танцевать могут все. – Минск: Народная асвета, 1973.
11. Чистякова М.И. Психогимнастика /под редакцией М.И. Буянова. – М.: «Просвещение», 1998.
12. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь терминов и понятий. – СПб: Лань: Планета музыки, 2008.
13. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: «Просвещение», 1985.
14. Школа большого балета (фотоальбом). – М., 1973.
15. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб: Диамант, 1997.
16. А.Я. Ваганова. Основа классического танца М. Лань, 2001г.
17. Дополнительное образование детей - фактор развития творческой личности. Тезисы и материалы Всероссийской научно -практической конференции «Проблемы становления и развития образовательного процесса в учреждении дополнительного -образования детей». СПб ГДТЮ, 1998г.
18. Жданова С.Н. Художественно-эстетическое освоение мира дошкольниками как социально-педагогическая проблема//Дополнительное образование. - 2001 - № 10 - с.16-19.
19. Захаров. Сочинение танца. Л-д.: Искусство, 1983г.
20. Инновационная деятельность в учреждениях дополнительного образования детей: основание, качество, последствия. Материалы для обсуждения на городской научно -практической конференции 28-29 февраля 2000г.
21. Каган М. С. Эстетическое и художественное воспитание в развитом социалистическом обществе. - Л.: Знание, 1984. - 132 с.
22. Каджаспирова Г. М., Каджаспиров А. Ю. Педагогический словарь. - М.: Издательский центр Академия, 2000. - 176 с.
23. Казин А. Л. Эстетическое и художественное: К вопросу о границах искусства// Вопросы философии. - 1987 - № 2 - с.107-117.
24. Медведь Э. И. Эстетическое воспитание дошкольников в системе дополнительного образования: Учебное пособие. - М.: Центр гуманитарной литературы РОН, 2002. - 48 с.
25. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1987. - 255 с.

26. Проблема результата и качества деятельности учреждений дополнительного образования детей. Материалы научно -практической конференции. Ярославль, 1997г.
27. Пуртова, Беликова, Кветная Учите детей танцевать, М. Владос, 2003г.
28. Стуколкина. Четыре экзерсиса М. Москва, 1972г.
29. Сердюковская, Гельниц психогигиена детей и подростков М. Медицина, 1985г.
30. Уральская. Рождение танца. М: Советская Россия, 1982г.
31. Феликсдал, Дьюк. Техника джаз-модерна, ж.Балет, 1997г. №6.
32. Исупова Лада. Мастер-класс «Записки концертмейстера балета», М., «АСТ». СПб «Астрель-СПб» 2013г
33. Тютюникова Т.Э. «Сундук с бирюльками. Музыкальные игры». М., 2008г.

Список рекомендованной литературы для детей и родителей.

- Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. Как помочь ребенку? Учебно – методическое пособие. СПб. Речь. 2008.
- Аллан Фромм «Азбука для родителей». Лен. издат. 1991г.
- Волков Б.С. Как вырастить ребенка в школе. СПб. Питер Пресс.2009
- Гипенрейнтнер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? М., АСТИ. 2009
- Гипенрейнтнер Ю.Б Продолжаем общаться с ребенком. Так? М. АСТИ. 2009
- Дольто Фр. На стороне ребенка. Екатеринбург. У- фактория, 2010
- Зажигина М. Чего не стоит делать родителям, но что они все равно делают. М. Генезис. 2010.
- Крупенчук О.И. «Лого-рифмы. Поэтическое сопровождение коррекции речи у детей». СПб. «Спецлит», 2000г.
- Ледлофф Ж. Как вырастить ребенка счастливым? М., Генезис, 2010.
- Млодик И.Ю. Приобщение к чуду, или не руководство по детской психотерапии. М., Генезис, 2010
- Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». М. «Этрол Лада», 2005г.
- Паняев Е.Ю. От рождения до школы. Первая книга для думающего родителя. М., Смысл. 2009.
- Пьер Прадерван «Учитесь любить себя». Изд. «Дом Мещерякова», М., 2009г.
- Росс Кэмпбелл «Как на самом деле любить детей». Максим Максимов «Не только любовь». М., изд. «Знание», 1992г.
- Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб.Питер., 2010
- Оклендер В. Окна в мир ребенка. М., Класс. 2009.
- Яничева Т.Г. Полезная книга для хороших родителей. Ответы психологов на вопросы родителей. СПб. Речь, 2007.
- Юдина И.Г. «Когда не знаешь, как себя вести...». Тренинг устойчивости подростков к коммуникативному стрессу. М., изд. «АРКТИ», 2007г

Интернет ресурсы.

- <http://vk.com/peterdance> сайт ГМО хореографов
- <http://online.horeograf.com/kpt/razvitie.htm>
- http://vk.com/tipi4naya_balerina типичная балерина
- <http://www.mariinsky.ru/> Мариинский театр
- http://vk.com/one_love_1 Хореограф-это не профессия, а призвание жизни.
- <http://vk.com/zhiznbaleriny>
- <http://vk.com/club217711> Я пришёл к тебе с приветом - познакомьтесь с балетом
- <http://vk.com/club174565> балет и не только!!!..=)
- www.dancemania.com.ua

4. Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.
Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при

поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. (педагогическое наблюдение; опрос)

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. (анализ выполнения творческих работ; анализ приобретенных навыков общения; концерты)

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

Формы фиксации результатов:

- Бланки тестовых заданий по темам программы;
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, открытых уроков, участия в Конкурсах.

**КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ за 20__ -
20__ учебный год**

« _____ »

(название образовательной программы)

(фамилия, имя, отчество педагога)

- баллы выставляются каждому учащемуся по **трехбалльной шкале** по каждому показателю,
- затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический балл**
- уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:
если среднеарифметический балл учащегося составил
от 1,0 до 1,5 – уровень низкий (Н)

от 1,6 до 2,1 – уровень средний (Ср)
от 2,2 до 3,0 – уровень высокий (В)

Показатели результативности освоения учащимся программы(конкретные знания, умения и навыки, указанные в программе)

	Ф.И.О. учащегося	Входная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика	Примечания, комментарии
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

К О Н Ц Е Р Т Н О – Р Е П Е Р Т У А Р Н А Я К А Р Т А

Фамилия, имя _____

Год обучения _____

Дата	Мероприятие	Исполняемый репертуар	Достижения

Характеристика

Викторина по хореографии

Цели:

- закрепить знания хореографического искусства;
- расширить кругозор детей.

1. Организатор «Русских сезонов» в Париже (С. П. Дягилев)
2. Старинный народный танец Чехии (полька)
3. Какой танец описывает Л.Н.Толстой, исполняемый Денисовым и Натальей Ростовоной в романе «Война и мир», а А.С.Пушкин дает ему характеристику в V главе «Евгения Онегина» (мазурка)

4. Хореографическая миниатюра, поставленная для Анны Павловой М. Фокиным, ставшая впоследствии одним из символов русского балета XX века. («Лебедь» (позже «Умиравший лебедь»))
5. Кто обучал танцам и одновременно преподавал хороший тон? (Танцмейстер)
6. Каким танцем обычно открывали бал? (полонез)
7. Как называются сопровождаемые музыкой театральные представления, в которых действующие лица посредством мимических движений и танцев выражают различные характеры, мысли и страсти? (балет)
8. Как называется позиция ног в которой, ступни ног, соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу? (первая позиция)
9. Сколько пар обычно танцуют кадрили? (четыре)
10. Какой танец чаще всего исполняют в кабаре? (канкан)
11. Какое слово обозначает не только танец, но и часть одежды? (болеро)
12. Каким словом называют и дерево, и народный хореографический ансамбль? (березка)
13. Название какого фрукта носит матросский танец и песня? (яблочко)
14. Как называется большой танцевальный вечер? (бал)
15. Благодаря какому императору был отменен запрет на танцы в рамках светского общения? (Петр I)
16. Древнейший вид русской пляски? (хоровод)
17. Как называется бальный танец в стремительном темпе со скачкообразными движениями, а также музыка к такому танцу? (галоп)
18. Движение русского народного танца, при котором выполняются ритмически четкие, отрывистые, короткие и легкие удары каблуком, носком и всей стопой о пол, и математический термин. (дробь)
19. Какой танец историки танцевального искусства называли «танец королей и король танцев»? (менуэт)
20. Общее название бальных и народных танцев музыкального размера $\frac{3}{4}$. (вальс)

Автор материала: Черкашина Елена Валентиновна

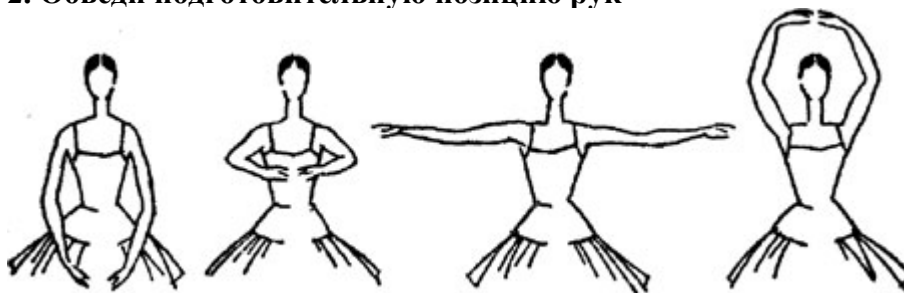
**Контрольно-измерительные материалы по программе
«Русский ансамбль танца «Золотое яблочко»
Основы хореографического творчества»
Для обучающихся 1-го года обучения**

Тест

1. Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп

- А) 1
- Б) 3
- В) 6

2. Обведи подготовительную позицию рук



3. Что означает положение головы «ан фас»

- А) Прямо
- Б) Вполоборота

В) Боком

4. Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”.

А) Plie (Плие)

Б) Battement tendu (Батман тандю)

В) Arabesques (Арабеск)

5. От чего зависит ритмический рисунок и темп танца

А) От характера музыки

Б) От инструментов, которые звучат в мелодии.

В) От названия мелодии

Для обучающихся 2-го года обучения по программе «Стрекоза. Основы хореографического творчества»

Тест

1. Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

А) 2

Б) 5

В) 6

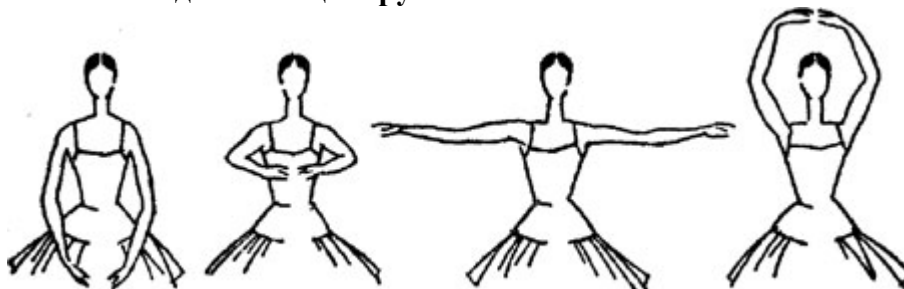
2. Физические упражнения, направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.

А) Вращения

Б) Прыжки

В) Растяжка

3. Обведи 3 позицию рук



4. Герой какого классического балета изображен на рисунке



А) «Щелкунчик»

Б) «Жизель»

В) «Лебединое озеро»

5. Нарисуй костюм к танцу

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 165
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Безбородая Ирина 14
Николаевна, директор

23.10.24 14:43 (MSK)

Сертификат D54FA15D545A38E62E45F7A7A3ED1ADF