



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №165
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школы №165
(протокол от 30.08. 2024 года № 1)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ школы №165
от 30.08. 2024 года № 182 –ДОП

УЧТЕНО МНЕНИЕ

Совета родителей
(законных представителей) несовершеннолетних
обучающихся
(протокол от 30 августа 2024 г. № 1)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Ритмика»

Год обучения: первый
Возраст обучающихся: 6-7 лет

Разработчик:
Заричнюк Екатерина Олеговна
педагог дополнительного образования

Цель программы: создание условий для гармоничного развития личности школьников средствами ритмической гимнастики, выявление и поддержку талантливых и одаренных детей.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам классического танца;
- обучить основам современных танцевальных направлений;
- познакомить с особенностями и жанрами классического и современного танцевального искусства.

Развивающие:

- развивать чувство ритма;
- развивать образное мышление;
- развивать самостоятельное творческое мышление;
- развивать творческий потенциал ребенка (танцевальность, музыкальность, актёрские способности);
- способствовать развитию адекватной самооценки.

Воспитательные:

- воспитывать культуру ребенка, приобщая к мировым достижениям в области театра танца, опираясь на российские традиции;
- формировать устойчивую мотивацию учащихся к самосовершенствованию в творческом образовательном процессе;
- формировать чувство ответственности перед коллективом за результат совместной творческой деятельности;
- воспитывать чувство коллективизма, тактичность в общении с младшими, сверстниками, старшими студийцами;
- развивать искренность и доброжелательность в оценке творческих результатов своих сверстников.

Содержание программы

1. Вводное занятие, 2 часа.

Теория: Знакомство с детьми. Содержание программы. Правила поведения в хореографическом зале. Требования к внешнему виду и форме одежды занимающихся. Правила личной гигиены. Техника безопасности на занятиях.

Практика: Упражнения на знакомство. Упражнения на взаимодействие в парах. Упражнения на координацию движений. Простые шаговые и танцевальные движения.

2. Разминка, 11 часов.

Теория: Значение разминки. Группы мышц.

Практика: Танцевальные марши и бег по кругу. Полька в повороте по диагонали. Прыжковые комбинации на середине зала.

3. Партерная гимнастика, 24 часа

3.1. Разогрев суставов и мышц. 13 часов.

Теория: Изучение техники исполнения упражнений. Обсуждение неточностей выполнения движений. Разбор ошибок.

Практика: Разминка стоп, коленных и тазобедренных суставов. Упражнения для мышц спины.

3.2. Силовые упражнения (только для мальчиков). 11 часов.

Теория: Обсуждение необходимости силовых упражнений. Изучение техники выполнения силовых упражнений.

Практика: Приседания на двух ногах, отжимания, «пистолетик».

4. Основы классического танца, 10 часов.

4.1. Экзерсис у станка. 5 часов.

Теория: Знакомство с новыми терминами. Изучение техники выполнения движений у станка.

Практика: Выполнение движений двумя руками за палку (со 2 полугодия - одной рукой за палку): *demi plie* и *grand plie*, *battement tendu*, *battement tendu jete*, *rond de jambe par terre*, *battement fondu*, *battement frappe*, *rond de jamebe en l' air*, *battement releve lent* на 90 °, *grand battement jete*.

4.2. Экзерсис на середине. 5 часов.

Теория: Знакомство с позами классического танца. Изучение техники исполнения экзерсиса на середине.

Практика: Выполнение движений: *epaulement*, позы классического танца, *temps lie*, *pas de bourre*, *arabesques*, сценический *pas de basque*, *balance*.

5. Растяжки. 8 часов.

5.1. Растягивание различных групп мышц. Теория: Значение и строение различных групп мышц.

Практика: Выполнение растяжек. Вынимание ноги рукой за пятку вперед и в сторону (у станка). Вынимание ноги рукой за колено назад (у станка). Удерживание ноги. Растягивание мышц спины, шеи.

6. Репертуар. 12 часа.

6.1 Репертуарный материал. Теория: Просмотр видеоматериалов. Обсуждение технической сложности исполнения партий.

Практика: Разучивание репертуара. Танец «Вальс».

7. Концертная деятельность. 4 часа.

Теория: Правила поведения во время репетиций и выступлений на сцене и за кулисами.

Практика: Выступления в составе труппы ансамбля танца «Эридан» на творческих вечерах в школе, на концертных площадках города и фестивальных площадках других городов и стран.

Итоговое занятие. Выполнение разминки. Выполнение экзерсиса у станка. Исполнение разученного репертуара.

8. Итоговое занятие. 1 час.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- научатся основам классического танца;
- узнают основы современных танцевальных направлений;
- познакомятся с особенностями и жанрами классического и современного танцевального искусства.

Метапредметные результаты:

- будут развиты чувство ритма;
- будет развито образное мышление; самостоятельное творческое мышление; творческий потенциал ребенка (танцевальность, музыкальность, актёрские способности);

Личностные результаты:

- обучающиеся приобщаются к мировым достижениям в области театра танца, опираясь на российские традиции;
- сформируется устойчивая мотивация учащихся к самосовершенствованию в творческом образовательном процессе;
- сформируется чувство ответственности перед коллективом за результат совместной творческой деятельности.

Показ движений и комбинаций в стиле современных танцевальных направлений: street-dance, джаз-танец, рок-н-ролл. Выполнение задания на импровизацию.

В случае необходимости проведения занятий дистанционно, для выполнения программы необходимо соблюдать следующие методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в соответствии письма Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06:

1. Организация группы в мессенджере, где в соответствии с планированием будут публиковаться: авторские видеуроки, презентации, примеры материалов, соответствующих теме. Обсуждение теоретических материалов проходит в группе.

2. Творческие и практические задания публикуются в группе, а обсуждение их ведётся или индивидуально, или в созданных специально для заданий группах, в которые входят участники того или иного задания.

3. Совместное редактирование материалов проводится в сервисе Canva, а также посредством имеющихся в распоряжении обучающихся программах редакции видео, звука и изображений.

4. Объявления о конкурсах размещаются в общей группе, а обсуждение, редактирование материалов – индивидуально или в созданной специально для этой цели группе тех обучающихся, которые принимают участие в конкурсе.

5. Проведение выездных мероприятий можно заменить видео-экскурсиями. Возможно составление учащимися тестов по теме с использованием сервиса Google-документов, а также создание видеоряда, основанного на материалах из Сети.

УТВЕРЖДЕН
Приказом № 182 -ДОП от 30.08.2024г.
«30» августа 2024 г.

Календарно-тематический план на 2024-2025 учебный год

№ занятия	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма контроля
	По плану	По факту			
1.			<i>Вводное занятие.</i>	1	Входной
2.			<i>Вводное занятие.</i>	1	Входной
3.			<i>Разминка</i>	1	Текущий
4.			<i>Разминка</i>	1	Текущий
5.			<i>Разминка</i>	1	Текущий

6.			<i>Разминка</i>	1	Текущий
7.			<i>Разминка</i>	1	Текущий
8.			<i>Разминка</i>	1	Текущий
9.			<i>Разминка</i>	1	Текущий
10.			<i>Разминка</i>	1	Текущий
11.			<i>Разминка</i>	1	Текущий
12.			<i>Разминка</i>	1	Текущий
13.			<i>Разминка</i>	1	Текущий
14.			<i>Разогрев суставов и мышц</i>	1	Текущий
15.			<i>Разогрев суставов и мышц</i>	1	Текущий
16.			<i>Разогрев суставов и мышц</i>	1	Текущий
17.			<i>Разогрев суставов и мышц</i>	1	Текущий
18.			<i>Разогрев суставов и мышц</i>	1	Текущий
19.			<i>Разогрев суставов и мышц</i>	1	Текущий
20.			<i>Разогрев суставов и мышц</i>	1	Текущий
21.			<i>Разогрев суставов и мышц</i>	1	Текущий
22.			<i>Разогрев суставов и мышц</i>	1	Текущий
23.			<i>Разогрев суставов и мышц</i>	1	Текущий
24.			<i>Разогрев суставов и мышц</i>	1	Текущий
25.			<i>Разогрев суставов и мышц</i>	1	Текущий
26.			<i>Разогрев суставов и мышц</i>	1	Текущий
27.			<i>Силовые упражнения (мальчики)</i>	1	Текущий
28.			<i>Силовые упражнения (мальчики)</i>	1	Текущий
29.			<i>Силовые упражнения (мальчики)</i>	1	Текущий
30.			<i>Силовые упражнения (мальчики)</i>	1	Текущий
31.			<i>Силовые упражнения (мальчики)</i>	1	Текущий
32.			<i>Силовые упражнения (мальчики)</i>	1	Текущий
33.			<i>Силовые упражнения (мальчики)</i>	1	Текущий
34.			<i>Силовые упражнения (мальчики)</i>	1	Текущий
35.			<i>Силовые упражнения (мальчики)</i>	1	Текущий
36.			<i>Силовые упражнения (мальчики)</i>	1	Текущий

37.		<i>Силовые упражнения (мальчики)</i>	1	Текущий
38.		<i>Экзерсис у станка</i>	1	Текущий
39.		<i>Экзерсис у станка</i>	1	Текущий
40.		<i>Экзерсис у станка</i>	1	Текущий
41.		<i>Экзерсис у станка</i>	1	Текущий
42.		<i>Экзерсис у станка</i>	1	Текущий
43.		<i>Экзерсис на середине</i>	1	Текущий
44.		<i>Экзерсис на середине</i>	1	Текущий
45.		<i>Экзерсис на середине</i>	1	Текущий
46.		<i>Экзерсис на середине</i>	1	Текущий
47.		<i>Экзерсис на середине</i>	1	Текущий
48.		<i>Растягивание различных групп мышц</i>	1	Текущий
49.		<i>Растягивание различных групп мышц</i>	1	Текущий
50.		<i>Растягивание различных групп мышц</i>	1	Текущий
51.		<i>Растягивание различных групп мышц</i>	1	Текущий
52.		<i>Растягивание различных групп мышц</i>	1	Текущий
53.		<i>Растягивание различных групп мышц</i>	1	Текущий
54.		<i>Растягивание различных групп мышц</i>	1	Текущий
55.		<i>Растягивание различных групп мышц</i>	1	Текущий
56.		<i>Репертуарный материал для девочек</i>	1	Текущий
57.		<i>Репертуарный материал для девочек</i>	1	Текущий
58.		<i>Репертуарный материал для девочек</i>	1	Текущий
59.		<i>Репертуарный материал для девочек</i>	1	Текущий
60.		<i>Репертуарный материал для девочек</i>	1	Текущий
61.		<i>Репертуарный материал для девочек</i>	1	Текущий
62.		<i>Репертуарный материал для мальчиков</i>	1	Текущий
63.		<i>Репертуарный материал для</i>	1	Текущий

		<i>мальчиков</i>		
64.		<i>Репертуарный материал для мальчиков</i>	1	Текущий
65.		<i>Репертуарный материал для мальчиков</i>	1	Текущий
66.		<i>Репертуарный материал для мальчиков</i>	1	Текущий
67.		<i>Репертуарный материал для мальчиков</i>	1	Текущий
68.		<i>Концертная деятельность</i>	1	Текущий
69.		<i>Концертная деятельность</i>	1	Текущий
70.		<i>Концертная деятельность</i>	1	Текущий
71.		<i>Концертная деятельность</i>	1	Текущий
72.		<i>Итоговое занятие</i>	1	Итоговый
ВСЕГО			72	

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

В процессе реализации программы применяются современные образовательные технологии: здоровьесберегающая и игровая. Данные технологии тесно взаимодействуют друг с другом на протяжении всего курса обучения.

Здоровьесберегающая технология опирается на музыкальные, двигательно-речевые и танцевальные формы организации.

Начальный этап в разучивании любых видов движений - прослушивание музыкального фрагмента. Воздействие музыки на человека является частью *музыкальной терапии*. Учащиеся получают положительный эмоциональный настрой и психологическую установку, которые сохраняются в сознании и поддерживаются в движении.

Нормализация мышечного тонуса и способность двигаться координированно достигается с помощью двигательно-речевых и танцевальных форм организации.

Двигательно-речевые упражнения (фонетическая ритмика) включают приёмы ритмического проговаривания (игровые танцы «Вперёд-назад», «Лавата», «Ай да мы», «Кузнечик»). Движения детей сопровождаются стихами и пением. Это стимулирует развитие дыхательной системы, речевых и голосовых навыков, активизирует работу головного мозга. В процессе разучивания и исполнения движений педагог приучает детей считать вслух, что также является двигательно-речевой формой. Привязанность к слоговой основе помогает решить координационные проблемы.

Танцевальные формы (танцы, танцевальные движения, игры) нормализуют мышечный тонус, повышают двигательную активность ребёнка, развивают вестибулярный аппарат. Начиная с простых упражнений, не представляющих особых затруднений для восприятия, дети постепенно переходят к более сложным движениям, которые впоследствии складываются в танец, используются в играх. На занятиях выполняются упражнения для рук, ног, головы, различные наклоны, приседания, повороты, шаги, прыжки. Мышцы постепенно

укрепляются, учащиеся становятся выносливыми и подготовленными к восприятию более протяжённых двигательных заданий.

Таким образом, решаются гиподинамические проблемы, контролируется развитие и укрепляется физическое состояние ребёнка. На занятиях учащимся систематически напоминают о правилах личной гигиены и даются установки на здоровый образ жизни.

Игровая технология применяется в программе как музыкальная игра на занятиях и танцевальных праздниках, как форма организации учебного процесса и как форма предъявления результата.

Музыкальная игра используется на занятии для снятия усталости, зажатости, эмоционального напряжения, переключения внимания, сплочения коллектива.

В организации учебного процесса игры помогают повторить учебный материал в новой форме: направления движения («Вперёд-назад», «Великаны и гномы», «Лавата»), ориентирование в пространстве («Плетень»), координация движения рук («Танец сидя», «Плетень», «Запрещённое движение»), приставные шаги («Лавата»), подскоки («Плетень»), музыкальная динамика («Великаны и гномы»), развитие памяти («Танец сидя», «Лавата», «Запрещённое движение»), формирование двигательно-речевых навыков («Вперёд-назад», «Ай да мы», «Лавата»), учат детей быть вежливыми («Пожалуйста»), ориентироваться в музыкальных жанрах («Загадка»).

Дети выполняют задания поэтапно, переходя от простых к более сложным: движения в характере музыки, движения определёнными видами шагов, движения в соответствии с заданным ритмическим рисунком, координированные движения ног и рук в определённом ритме. В результате учащиеся получают навыки работы с движениями под музыку, владения своим телом.

Формой предъявления результата является игровой тест (шуточное соревнование, придуманная сюжетная история, игра в танцевальные загадки). В игровой форме учащиеся демонстрируют результаты обучения непринуждённо и с удовольствием.

Вместе с приобретёнными двигательными умениями и навыками занятия доставляют детям радость, поднимают настроение и жизненный тонус.

Информационно-коммуникационные технологии: мультимедийные презентации, просмотр видеоматериалов. Презентации сочетают в себе динамику, звук, изображение, то есть те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребёнка. Использование электронных презентаций помогает преподнести учебный материал разнообразно и интересно, повышает степень восприятия представляемой информации.

Использование информационных технологий обучения и электронных образовательных ресурсов позволяет включать детей в активную учебную деятельность, направленную на развитие познавательных способностей, возможностей практического применения знаний и умений. Активное использование видеоконспекта на занятиях позволяет в концентрированной форме изучать и повторять материал по теме в темпе.

Информационные технологии также способствуют культурному обогащению учащихся: просветительские возможности интернета позволяют черпать информацию (видео балетов, фото и биография всемирно известных танцовщиков и хореографов, анатомические особенности двигательного аппарата и др.)

Технология проблемного обучения. Педагог создаёт на занятии проблемные ситуации, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками. Образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Учащийся самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи хореографического искусства, а не получает их от педагога в готовом виде.

Личностно-ориентированные технологии и технологии развивающего обучения. Методическую основу этих технологий составляют дифференциация и индивидуализация обучения, которые позволяют учитывать индивидуальные особенности учащихся, совершенствовать приёмы взаимодействия педагога и детей с установкой на саморазвитие личности. Педагоги студии согласно рабочей программе разрабатывают и успешно реализуют образо-

вательные маршруты, которые позволяют учащимся воплотить свои творческие замыслы при создании сценических образов и дают возможность продемонстрировать свои успехи на сцене.

Методы организации и проведения образовательного процесса

Словесные методы:

- описание;
- объяснение;
- рассказ;
- разбор;
- указание;
- команды и распоряжения;
- подсчёт.

Наглядные методы:

- показ упражнений и техники танцевальных комбинаций;
- использование учебных наглядных пособий;
- жестикуляции.

Практические методы:

- метод упражнений;
- метод разучивания по частям;
- метод разучивания в целом;
- соревновательный метод;
- игровой метод;
- непосредственная помощь педагога.

Основные средства обучения

- упражнения для изучения основ классического танца и совершенствование в нем;
- общефизические упражнения (партерный тренаж);
- специальные танцевальные упражнения;
- игровая практика.

Упражнения каждой группы отличаются по специфике воздействия и в результате этого применения для решения конкретных задач каждого очередного этапа обучения. Соотношение упражнений каждой группы на разных этапах обучения различно и зависит от стоящих на данном этапе задач.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- тестирование;
- контрольно-переводные нормативы по этапам подготовки;
- соревнования.

Методические и оценочные материалы

Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	Разделы УМК			
	Учебно-методические пособия для педагогов	Учебно-методические пособия для детей	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
1.Разминочный материал	1.Лифиц И.В. — Ритмика: Учебное пособие 2.Лопухов	1.Гваттерини М. «Учимся танцевать. Азбука балета», Москва,	Диагностическая карта оценки результатов обучения	1.Гимнастические коврики 2.СD записи к разделу «Раз-

	А., Ширяев А., Бочаров А. «Основы характерного танца», изд. Лань, 2007г. 3.Меднис Н., Ткаченко С. «Ведение в классический танец», изд. «Лань», 2011г.	2001г 2.Журнал «Балет». 3. Журнал Studio entree: версия журнала "Балет" для детей		минка» в классическом танце
2.Партерная гимнастика	1.Методическая разработка «Партерная гимнастика» (Автор п.д.о. Иванова Ольга Владимировна) 2. Бернштейн, Н.А. О построении движений. М., 1947.	1.Журнал «Балет». 2. Журнал Studio entree: версия журнала "Балет" для детей	Диагностическая карта оценки результатов обучения	1.Гимнастические коврики 2.Музыкальный сборник композиций предназначенных для партерной гимнастики
3. Разучивание позиций рук и ног	1.Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издательство «Лань», 2000. 2.Громов Ю. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра, изд. «Лань», 2012. 3.Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца, изд. Лань, 2007г.	1.Гваттерини М. «Учимся танцевать. Азбука балета», Москва, 2001г 2.Журнал «Балет». 3.Журнал Журнал Studio entree: версия журнала "Балет" для детей 4.Меднис Н., Ткаченко С. «Ведение в классический танец», изд. «Лань», 2011.	Диагностическая карта оценки результатов обучения	DVD диски с записями мировых балетных спектаклей 1.Рудольф Нуриев и Марго Фонтейн 2. «Спящая красавица» (экранизация) 3.Балет Мариинского театра 4.Мастера русского балета 5.Мадленианум – Нижинский 6.Sylvie Guillem 7.Master class Andrey Klemm & Littl Ballerina 8.Roland Petit «Notre-Dame de Paris» 9. 100-летие Стуколкиной. Эрмитажный театр
4.Танцевальный	1.Осмельченко	1. Жданов Л.	Диагностическая	Музыкальный

материал	А.В. Актерское мастерство в этюдах. Волгоград. 2009. 2.Блок Л.Д. Возникновение и развитие техники классического танца. Л., Искусство, 1987.	«Вступление в балет», издательство «Планиета», Москва, 1986 2.Журнал Журнал Studio entree: версия журнала "Балет" для детей	карта оценки результатов обучения	сборник «Classical dance» (2 шт.)
----------	--	--	-----------------------------------	-----------------------------------

Оценочные материалы

Этапы контроля:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива-изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии.

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе, включает проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Результаты фиксируются несколькими способами: видеозаписи, фотоматериалы, музыкальный материал, диагностические карты.

Формы подведения итогов:

- беседы педагога с учащимися (личные, коллективные в виде обсуждений, с привлечением родителей и др.);
- организация выставок результатов учебно-творческого процесса в учебных помещениях студии;
- педагогический анализ освоения программы по итогам наблюдений, бесед, выставок, поездок;
- диагностические карты;
- создание студийцами этюдов и участие в них;
- участие в открытых занятиях;
- участие в творческих вечерах студии;
- участие в мастер - классах;
- участие в фестивалях и гастрольных поездках регионального, российского и международного уровней при обязательных согласии и поддержке со стороны родителей/законных представителей учащихся.

Отслеживание результатов программы проводится в виде педагогического наблюдения (см. дневник наблюдения за учащимися), выполнения игровых тестовых заданий (см. учебно-методический комплекс) и контрольных упражнений (см. бланк контрольно-переводных испытаний).

Виды и формы контроля

Виды	Формы	Периодичность
Входной	- наблюдение - собеседование	1 раз в год
Текущий	- наблюдение - практические задания	каждое занятие

	- опрос (освоение теоретического материала) - индивидуальные беседы с учащимися и родителями.	еженедельно
Промежуточный	- открытое занятие	1 раз в п/г
Итоговый	Итоговое показательное выступление на заключительном уроке	1 раз в год

**Дневник наблюдения за учащимся
фамилия, имя**

Параметры наблюдения	сентябрь	октябрь	ноябрь....
Знание танцевальной азбуки и элементов музыкальной грамоты			
Активность и самостоятельность в танцах			
Формирование чувства ритма			
Нормализация мышечного тонуса			
Владение терминологией			
Творческие навыки			
Устойчивая мотивация к занятиям			
Участие родителей в образовательном процессе			
Посещаемость (данные учебного журнала)			

Результаты наблюдения фиксируются показателями: положительная динамика или хороший уровень: «+», отсутствие динамики или низкий уровень: «-». Анализ показателей дневника наблюдений помогает педагогу корректировать работу с каждым учащимся, прогнозировать результаты его обучения по программе.

Оценочная таблица результативности освоения программы

№	Ф.И.О. учащегося	1.Знание позиций рук и ног в классическом танце	2.Знание I port de bras	3.Знание 3 прыжковых комбинаций	4.Исполнение русского ключа	5.Навыки синтеза музыки и пластики в танцевальной комбинации	6.Выполнение упражнения на внимание	7.Исполнение движения джазовый «крест»	Количество баллов

- Знание позиций рук и ног в классическом танце.
 - 3б - правильное (грамотное) исполнение учащимся заданных педагогом позиций рук и ног, без подсказки педагога
 - 2б - правильное (грамотное) исполнение учащимся заданных педагогом позиций рук и ног, с подсказкой педагога

- 1б – неточное (не правильное) исполнение учащимся заданных позиций, в том числе с подсказкой педагога.
- 2. Знание I port de bras
 - 3б - правильное (грамотное) исполнение учащимся I port de bras, без подсказки педагога
 - 2б - правильное (грамотное) исполнение учащимся I port de bras, с подсказкой педагога
 - 1б – неточное (не правильное) исполнение учащимся I port de bras, в том числе с подсказкой педагога.
- 3. Знание 3 прыжковых комбинаций
 - 3б – знание **трёх** комбинаций: прыжки на месте по бой позиции без развития; прыжки по бой позиции с поворотом на 90°; прыжки с поджатыми ногами и с разножкой
 - 2б – знание **двух** комбинаций: прыжки на месте по бой позиции без развития; прыжки по бой позиции с поворотом на 90°
 - 1б – знание **одной** комбинации: прыжки на месте по бой позиции без развития
- 4. Исполнение «русского ключа»
 - 3б - правильное (грамотное) исполнение учащимся «русского ключа», без подсказки педагога
 - 2б - правильное (грамотное) исполнение учащимся «русского ключа», с подсказкой педагога
 - 1б – неточное (не правильное) исполнение учащимся «русского ключа», в том числе с подсказкой педагога.
- 5. Навыки синтеза музыки и пластики в танцевальной комбинации
 - 3б – учащийся исполняет этюд, синтезируя речь, музыку и пластику, без подсказки педагога
 - 2б - учащийся исполняет этюд, синтезируя музыку и пластику, с подсказкой педагога
 - 1б – учащийся исполняет пластику и текст отдельно, не соединяя их вместе, не попадая в музыку
- 6. Выполнение упражнения на внимание
 - 3б – правильное исполнение упражнения в заданной последовательности, точно попадая в музыкальный ритм
 - 2б - правильное исполнение упражнения в заданной последовательности, не попадая в музыкальный ритм
 - 1б – исполнение упражнения только с подсказкой педагога
- 7. Исполнение движения джазовый «крест»
 - 3б - правильное (грамотное) исполнение учащимся джазового «креста», без подсказки педагога
 - 2б - правильное (грамотное) исполнение учащимся джазового «креста», с подсказкой педагога
 - 1б – неточное (не правильное) исполнение учащимся джазового «креста», в том числе с подсказкой педагога.

Планируемый образовательный маршрут по результатам диагностики

Количество баллов	Образовательный маршрут
1-10 баллов	Танцевальный минимум
11-21 балл	Базовый образовательный маршрут

По итогам контрольно-переводных испытаний учащимся даются индивидуальные рекомендации.

Список литературы для педагогов

1. Академия балета. Репертуар концертмейстера. Классический танец. Вып. 1 / Р. П. Донченко. – СПб. : Композитор, 2002. – 50 с.
2. Академия балета. Репертуар концертмейстера. Народно-характерный танец. Вып.2 / Р. П. Донченко. – СПб. : Композитор, 2003. – 55 с.
3. Александрова, Н., Голубева В. Танец модерн / Н. Александрова, В. Голубева. - СПб. : Лань, 2011. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-0767-5, 978-5-91938-048-1.
4. Александрова, Н., Макарова, Н. Джаз-танец / Н. Александрова, Н. Макарова. – СПб. : Лань, 2012. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4.
5. Аловерт, Н. Алла Осипенко. Коллекционный сборник / Н. Аловерт. – М. : Терпсихора, 2007. – 228 с.
6. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей / В. А. Багадуров. - М. : Музыка, 1952. – 357 с.
7. Бакиров, А. НЛП. Люди, которые играют роли / А. Бакиров. – СПб. : Питер, 2002. – 95 с. – ISBN 5-94723-084-4.
8. Бакиров, А. НЛП. Роли, которые играют люди / А. Бакиров. – СПб. : Питер, 2002. – 90 с. – ISBN 5-94723-086-0.
9. Бальные танцы : для фортепиано / В. Салманов. – М. : Государственное музыкальное издательство, 1950. - 76 с.
10. Барабаш, Л. Н. Хореография для самых маленьких / Л. Н. Барабаш. – М. : Мозырь "Белый ветер", 2002. – 108 с. – ISBN 985-447-548-4.
11. Бежар, М. Мгновение в жизни другого / М. Бежар. - М. : Союзтеатр, 2007. – 296 с.
12. Бетховен, Л. Пьесы \ Л. Бетховен. - М. : ГМИ, 1970. – 45 с.
13. Блинова, М. П. Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: пособие для учителей пения / М. П. Блинова. - М.-Л. : Просвещение, 1964. – 342 с.
14. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – СПб. : Лань, 2000. – 180 с.
15. Валявский, А. С. Как понять ребенка. / А. С. Валявский. – СПб. : Фолио пресс, 1998. – 752 с. – ISBN 5-7627-0112-3.
16. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. – СПб. : Лань, 2014. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0994-5.
17. Гваттерини, М. Учимся танцевать. Азбука балета / М. Гваттерини. – М. : БММ, 2001. – 240 с. - ISBN 5-88353-075-3, 88-04-44748-6.
18. Горшкова, Е. В. От жеста к танцу : методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце / Е. В. Горшкова. – М. : Гном и Д, 2004. – 120 с.
19. Грезы любви. Альбом для домашнего музицирования / Н. Головкина - М. : Музыка, 1992. – 112 с.
20. Грин, Х. Ж. Анатомия танца / Х. Ж. Грин. – 2-е изд., - М. : Попурри, 2013. – 200 с. – ISBN 978-985-15-1272-6, 978-0-7360-8193-1, 978-985-15-2056-1.
21. Громов, Ю. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра / Ю. Громов. – СПб. : Лань, 2012. – 264 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2, 978-5-91938-012-2.
22. Гусев, Г. П. Народный танец. Методика преподавания / Г. П. Гусев. – М. : Владос, 2012. – 608 с. - ISBN 978-5-691-01885-5.
23. Давлекамова, С. А. Галина Уланова. Я не хотела танцевать / С. А. Давлекамова. - М. : АСТ-Пресс, 2007. – 348 с. – ISBN 5-94464-068-5.
24. Декру, Э. Слово о миме / Э. Декру. – Архангельск : Правда Севера, 1992. – 128 с.
25. Друх, И. Золотой фонд мелодий. 165 музыкальных тем / И. Друх. – СПб. : Композитор, 2006. – 180 с.

26. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Методическое пособие / В. В. Емельянов. - СПб. Просвещение, 1997. - 75 с.
27. Забурдяева, З. Е., Перунова, Н., Карш Н. Посвящение Карлу Орфу / З. Е. Забурдяева, Н. Перунова, Н. Карш. – СПб. : Невская нота, 2010. – 64 с.
28. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – СПб. : Лань, 2015. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-1425-3, 978-5-91938-075-7.
29. Игорь Чернышев – танцовщик и хореограф / Р. Володченков. – М. : Театралис, 2013. – 458 с. – ISBN 978-5-90249-227-6.
30. Играем и танцуем. Вып. 5. Марши : муз.-ритм. материал: для детей дошк. возраста: в сопровожд. фп. / С. И. Бекина, Э. В. Соболева, Ю. К. Комальков. - М. : Композитор, 1994. - 24 с.
31. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения / Н. В. Карпов. - М. : ГИТИС, 1999. – 180 с. – ISBN 5-7196-0295-X.
32. Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки / Н. Раевская. – СПб. : Композитор, 2004. – 64 с. – ISBN 979-0-66000-952-9.
33. Кореневский, Г. Г. Подарок судьбы / Г. Г. Кореневский. – СПб. : Дворец Аничков, 2014. – 288 с.
34. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. – М. : Искусство», 1963. – 568 с.
35. Левидов, И. И. Детское пение и охрана голоса детей / И. И. Левидов. - Л. : 1935. – 112 с.
36. Лопухов, А. В., Ширяев, А. В., Бочаров, А. И. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – СПб. : Лань, 2007. – 344 с. - ISBN 978-5-8114-0601-2.
37. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. - М-Л. : Сов. Композитор, 1967. – 205 с.
38. Меднис, Н., Ткаченко, С. Введение в классический танец / Н. Меднис, С. Ткаченко. -СПб. : Лань, 2016. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-1083-5, 978-5-91938-015-3.
39. Мелодии мирового кино. – СПб. : Композитор, 2000. – 120 с.
40. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. - М. : Терра-Спорт, 1998. – 240 с. – ISBN 5-93127-005-1.
41. Мофеев, Л. В поисках души и жеста / Л., Мофеев. – СПб. : Лань, 2003. – 64 с.
42. Музыка на уроках классического танца / Р. П. Донченко. – СПб. : Союз художников, 2001. – 37 с.
43. Новицкая, Г. Урок танца / Галина Новицкая. - Пособие для хореографов и концертмейстеров. – СПб. : Композитор, 1998. – 68 с.
44. Оффенбах, Ж. Страницы из оперетт : переложение для фортепиано / Ж. Оффенбах. - СПб. : Композитор, 2003. - 68 с.
45. Пастори, Ж-П. Ренессанс русского балета / Жан-Пьер Пастори, И. Стафф. – М. : Паулсен, 2015. – 152 с. – ISBN 978-5-98797-098-0.
46. Подборский, А. Взгляд из-за рояля. Записки пианиста балета / А. Подборский. – СПб. : Композитор - Санкт-Петербург, 2014. – 248 с. – ISBN 978-5-73790-765-5.
47. Румнев, А. О пантомиме / А. Румнев. – М. : Искусство, 1964. – 260 с.
48. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – СПб. : Азбука, 2014. – 576 с. – ISBN 978-5-389-09051-4.
49. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой / К. С. Станиславский. – СПб. : Азбука, 2001. – 736 с. – ISBN 978-5-389-10125-8.
50. Старинные вальсы для фортепиано. Вып.1 / И. П. Захаров. - М. : Музыка, 1972. – 56 с.
51. Струве, Г. А. Школьный хор / Г. А. Струве. - М. : Музыка, 1981. – 192 с.

52. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. - М.: Прометей, 1992. – 272 с. – ISBN 5-7042-0344-2.
53. Танцевальный салон. XX век. Пьесы для фортепиано / В. Соловьев. – СПб. : Композитор, 2004. – 68 с. – ISBN 979-0-66000-917-8.
54. Тевлина, В. К. Вокально-хоровая работа / В. К. Тевлина // Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 15. - М. : Музыка, 1982. – С. 13.
55. Фёдорова, Е. М. Plié с I классической по VI позиции в модерне в виде таблицы : методическая разработка / Е. М. Федорова. – СПб., 2000. – 20 с.
56. Фетисова Е. В. Екатерина Максимова. Мадам «нет» / Е. В. Фетисова. - М. : АСТ-Пресс, 1999. – 310 с. - ISBN 5-300-02557-7.
57. Франио, Г., Лифиц, И. Методическое пособие по ритмике / Г. Франио, И. Лифиц. - М. : Музыка, 1987. – 16 с.
58. Чехов, М.А. О технике актёра / М. А. Чехов. - М., 1998. – 250 с.
59. Шарова, Н. Детский танец / Н. Шарова. – СПб. : Лань, 2011. – 72 с. – ISBN 978-5-8114-1174-0, 978-5-91938-018-4.
60. Шереметьевская, Н. Е. Длинные тени / Н. Е. Шереметьевская // Балет. - 2007. – С. 446. - ISBN 5-901818-09-9.
61. Шихматов, Л.М. Сценические этюды / Л. М. Шихматов, М. Семаков. – М. : Советская Россия, 2014. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-1675-2, 978-5-91938-141-9.
62. Шопен, Ф. Избранные мазурки : для фортепиано / Фридерик Шопен. – М. : Музагет, 1992. - 48 с.
63. Шопен, Ф. Избранные ноктюрны : для фортепиано / Фридерик Шопен. – М. : Композитор, 1993. - 40 с.
64. Шопен, Ф. Полное собрание сочинений : в 27 т. / Фридерик Шопен. - Варшава : Польское музыкальное издательство. Т. XVIII : Мелкие сочинения : для фортепиано, 1978. - 64 с.
65. Шуберт, Ф. Пьесы / Франц Шуберт. - М. : Музыка, 1978. – 50 с.
66. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Л. А. Баренбойм. - М. : Музыка, 1978. – 345 с.
67. Яковлева, Ю. Ю. Мариинский театр. Балет XX век : сборник / Ю. Ю. Яковлева. – М. : Новое литературное обозрение, 2005. – 327 с. - ISBN 5-86793-402-0.
68. Яновская, В. Ритмика : практическое пособие для хореографических училищ / Вера Яновская. – М. : Музыка, 2012. – 96 с. - ISBN 979-0-66006-033-9.

Список литературы для детей и родителей

1. Александрова, Н., Голубева В. Танец модерн / Н. Александрова, В. Голубева. - СПб. : Лань, 2011. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-0767-5, 978-5-91938-048-1.
2. Александрова, Н., Макарова, Н. Джаз-танец / Н. Александрова, Н. Макарова. – СПб. : Лань, 2012. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4.
3. Баланчин, Дж., Мэйсон, Фр. Сто один рассказ о большом балете / Дж. Баланчин, Фр. Мэйсон. – М. : Крон-Пресс», 2006. – 540 с.
4. Блан, С. Африканская перкуссия / Н. Денисова, М. Абрамова. – 2013.
5. Бочарова, Н. И., Тихонова, О. Г. Организация досуга детей в семье : Учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. Заведений / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. – М.: Академия, 2001. – 208 с.
6. Буратино: сборник детских песен / Л. Жиркова. - СПб. : Композитор, 2004. – 24 с. ISBN 979-0-66000-227-8.
7. Васильев, Ю., Широков, А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. Васильев, А. Широков. - М. : Советский композитор, 1986. – 88 с.
8. Волков, Г. Н. Этнопедагогика : учеб. для студ. сред и высш. пед. учеб. заведений / Г. Н. Волков. – М. : Академия, 1999. – 168 с.

9. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов / С. Газарян. - М. : Просвещение, 1989. – 224 с.
10. Гребенников, И. В., Ковинько, Л. В. Семейное воспитание: Краткий словарь / И. В. Гребенников, Л. В. Ковинько. - М. : Политиздат, 1990. – 319 с.
11. Дешкова, И. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей / И. Дешкова. – М. : Конец века, 1995. – 216 с. – ISBN 5-85910-022-1.
12. Ерѐмина, М. Роман с танцем / М. Ерѐмина. – М. : Созвездие, 1998. – 256 с. – ISBN 5-88258-004-8.
13. Жданов, Л. Вступление в балет / Л. Жданов. – М. : Планета, 1986. – 120 с.
14. Кабалевский, Д. Про трех китов и про многое другое / Д. Кабалевский. - М. : Детская литература, 1972. - 224 с.
15. Коджаспирова, Г. М. Педагогика: Учебник / Г. М. Коджаспирова. – М. : Гардарики, 2004. – 528 с.
16. Куликова, Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: учебник для студ. сред. и пед. учебн. заведений / Т. А. Куликова. – М. : Академия», - 2000. – 232 с.
17. Ленинградское хореографическое училище им. А. Я. Вагановой 1738-1988. – М. : Музыка, 1988. – 160 с. - ISBN 5-7140-0021-8.
18. Меднис, Н., Ткаченко, С. Введение в классический танец / Н. Меднис, С. Ткаченко. -СПб. : Лань, 2016. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-1083-5, 978-5-91938-015-3.
19. Моя первая энциклопедия. Человек. – М. : Харвест, 2010. – 128 с. – ISBN 978-5-17-078886-6, 978-985-18-2595-6.
20. Музыкальная энциклопедия: в 6 т. - М. : Советский композитор, 1973-1982.
21. Осмельченко, А. В. Актерское мастерство в этюдах / А. В. Осмельченко. – Волгоград : Принт Терра, 2009. – 192 с. – ISBN 978-5-98424-098-7.
22. Первозванская, Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка / Т. Первозванская. – СПб. : Композитор, 1999. – 76 с. - ISBN 978-5-7379-0072-4.
23. Римко, О. Первое музыкальное путешествие / О. Римко. - М. : Белый город, 2011. – 144 с. – ISBN 978-5-7793-2196-9.
24. Румнев, А. О пантомиме / А. Румнев. - М. : Искусство, 1964. – 260 с.
25. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий . - СПб. : Лань, 2010. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0952-5.
26. Тиме, Е. Дороги искусства / Е. Тиме. – М. : Всероссийское театральное общество, 1962. – 308 с.
27. Учебник сольфеджио / М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова. - Л. : Музыка, 1984. – 76 с.
28. Фѐдорова, Е. М. Импровизация в предлагаемых обстоятельствах : методическая разработка / Е. М. Федорова. – СПб., 2000. – 8 с.
29. Худеков, С. Н. Иллюстрированная история танца / С. Н. Худеков. - М. : Эксмо, 2009. – 279 с. – ISBN 978-5-699-31863-6.
30. Яковлева, Ю. Азбука балета / Ю. Яковлева. - М.: Новое литературное обозрение, 2006. – 216 с. - ISBN 978-5-86793-595-5.

Интернет ресурсы

1. <http://www.vaganova.ru> - официальный сайт Академии русского балета им. А.Я.Вагановой.
2. <http://www.balletacademy.ru/www/> официальный сайт Московской государственной Академии хореографии.
3. <http://mosballet.com/> - официальный сайт Московского хореографического училища при МГАТТ «Гжель».
4. <http://www.ndt.nl/> официальный сайт Нидерландского театра танца.
5. <http://www.bejart.ch/> официальный сайт BejartBallet.

Виды диагностики и критерии оценок

Для выявления результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ансамбля танца была разработана диагностика в соответствии с содержанием программы по годам обучения. Результативность освоения программ, входящих в программу отражаются в диагностических картах, заполняемых 2 раза в год, по окончании 1 и 2 полугодий.

Оценки результатов в соответствии с задачами и результатами включают 4 раздела: освоение теории и практики, метапредметные результаты и личностный рост.

В свою очередь данные разделы в зависимости от года обучения и дисциплины имеют подразделы.

В дисциплинах основы хореографии и классический танец оцениваются разминочные материалы, партерная гимнастика, танцевальный материал, танцевальные этюды, этюды с использованием пуант и дуэтные композиции, как в практической части, так и в теоретической.

Отдельное внимание уделяется оценке разделов перкуссия в музыке, перкуссия в танце, история хореографического искусства.

В программе учащиеся диагностируются по метапредметным разделам, в которые входят мотивация к занятиям, коммуникабельность и умение осознанно использовать речевые средства для самовыражения, навыки адекватной самооценки, умение действовать в предложенных условиях.

Программа в комплексе нацелена на достижение личностных результатов, которые подразумевают трудолюбие, развитие внимания и выносливости, ответственность за личную гигиену и собственное здоровье, и развитие адекватной самооценки, которые также диагностируются у учащихся.

Освоение теории и практики по программе оцениваются по трехбалльной шкале, где 3 балла – освоил терминологию раздела и применяет практические знания в полном объеме по разделу; 2 балла – имеет представление о терминологии раздела, если педагог задает уточняющие вопросы-подсказки, и демонстрирует практические знания по разделу с подсказки педагога; 1 балл – отсутствие знаний о терминах раздела, даже при уточняющих вопросах-подсказках педагога, и отсутствие практических знаний.

Помимо диагностических карт итогами занятий учащихся являются открытые занятия, обсуждения, беседы с родителями, выступления на уровне школы, города, страны, мира. Итоги подводятся как в конце занятия, так и после каждого выполненного упражнения или танцевального элемента. Такие формы контроля и подведения итогов дают возможность сравнительному анализу приобретенных навыков, просмотру самостоятельных работ, выявлению одаренных учащихся.

Несмотря на то, что задачи общие для всех, так как система обучения в основном групповая, за исключением индивидуальных репетиционных процессов, предметные, личностные и метапредметные результаты носят сугубо индивидуальный характер.

Диагностическая карта оценки результатов обучения по программе

Группа _____
Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения в соответствии с задачами и планируемыми результатами по программе 1 года обучения																						Количество баллов
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты						Личностный рост				
		Разминочный материал		Основные позы классического танца		Танцевальный материал		Разминочный материал		Основные позы классического танца		Танцевальный материал		Мотивация к занятиям		Коммуникабельность и толерантность		Трудолюбие самодисциплина		Адекватная самооценка		Выносливость		
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	
1																								
2																								

Критерии:

Высокий уровень-3 б: знает теорию в объеме программы, может применить на практике

Средний уровень-2 б: знает теорию в частично, может применить на практике только с подсказкой педагога

Низкий уровень-1 б: слабые знания теории и слабое владение практикой

**Анкета для родителей обучающихся
в объединении «Ритмики»
ОДОД ГБОУ школы №165
на начало учебного года**

Уважаемые родители!

1. Отметьте, пожалуйста, что для вас является самым важным фактором, который способствовал выбору занятий именно в данном коллективе.

- Желание дополнить основное образование ребёнка
- Желание подготовить ребёнка к выбору профессии
- Надежда, что занятия в коллективе помогут исправить недостатки ребёнка
- Желание найти ребёнку друзей
- Желание занять свободное время ребёнка
- Желание развивать способности ребёнка
- Желание ребёнка заниматься любимым делом

• Другое _____

2. Какие основные интересы Вашего ребёнка вы можете выделить? Например, фигурное катание, военная история, немецкий рок. Эта информация поможет при распределении заданий редакции.

3. Возраст вашего ребёнка: _____

**Анкета для родителей обучающихся
в объединении «Ритмика»
ОДОД ГБОУ школы №165
на конец учебного года**

1. Удовлетворены ли Вы режимом работы объединения дополнительного образования «Основы хореографии» (дни, время, продолжительность занятий)? Если нет, укажите Ваши пожелания.
