



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №165
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школы №165
(протокол от 30.08. 2024 года № 1)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ школы №165
от 30.08. 2024 года № 182 –ДОП

УЧТЕНО МНЕНИЕ

Совета родителей
(законных представителей) несовершеннолетних
обучающихся
(протокол от 30 августа 2024 г. № 1)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

**«Современная хореография»
на 2024-2025 учебный год**

Год обучения: первый
Возраст обучающихся: 12-16 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования

1 год обучения

Цель занятий на первом году обучения: развитие данных и изучение основ джазового танца.

Задачи:

Обучающие

- дать начальное представление о технике джазового танца;
- научить:
 - необходимым двигательным умениям и навыкам в области джазового танца;
 - качественно и осознанно выполнять требования педагога;
 - самостоятельно работать над ошибками;
- сформировать навыки исполнительского мастерства;
- систематизировать знания, умения, навыки в области пересечения различных танцевальных направлений.

Развивающие

- развивать физические качества и специальные навыки:
 - координацию,
 - ловкость,
 - силу,
 - выносливость,
 - гибкость,
 - шаг,
 - прыжок,
 - ось вращения;
- развивать личностные качества:
 - аналитическое и пространственное мышление;
 - образное мышление;
 - музыкальные способности;
 - зрительную память и специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную;
 - эмоциональную выразительность;
 - коммуникативные качества;
 - общий уровень культуры;
- укреплять здоровье, формировать мышечный корсет и осанку;
- расширять танцевальный кругозор путем посещения концертов хореографических коллективов, участия в конкурсах и фестивалях хореографического искусства.

Воспитательные

- воспитать:
 - стремление к здоровому образу жизни;
 - чувство ответственности и дисциплину;
 - самостоятельность, целеустремленность, инициативность;
 - терпение и силу воли для достижения результатов;
 - осознанное отношение к ценностям культуры;
 - художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

Образовательная деятельность направлена на:

- *физическое развитие:* ОФП, развитие данных, развитие координации, работа по постановке корпуса;

- *художественно-эстетическое развитие*: использование хорошей музыки, беседы, посещение театров, выставок; формирование представлений о видах искусства, в том числе направлений танцевального искусства;
- *познавательное развитие*: работа над постановками, изучение терминологии, проведение аналогий и др.;
- *социально-коммуникативное развитие*: игры, тренинги, работа над постановками; воспитание ценностного отношения детей к здоровью и человеческой жизни, развитие мотивации к сбережению своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Результаты образовательной деятельности

Предметные:

- знать правила исполнения упражнения у станка и на середине;
- знать различные виды Port de bras в различных характерах;
- понимать и различать основные танцевальные направления;
- знать названия упражнений на французском и английском языке;
- исполнять коллективные танцы в различных стилях.

Метапредметные:

- ориентироваться в системе знаний по хореографии: отличать новое от уже изученного;
- преобразовывать информацию из одной форм в другую (инструкция - движения);
- учиться самостоятельно проводить разминку, выполнять новые движения по образцу.
- потребность в общении со сверстниками на темы, связанные с хореографией.
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

Личностные:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- развитие мотивации к танцевально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного творчества;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Таким образом, к концу третьего года обучения учащиеся соответствуют следующим критериям (что учитывается при возможном поступлении новых детей в коллектив на четвертый год обучения):

должны знать:

- правила исполнения основных упражнений классического танца;
- положения рук, ног, корпуса в джаз-танце;
- правила исполнения основных упражнений народно-характерного танца;
- динамические оттенки музыки – крещендо, диминуэндо, пиано, форте;
- виды танцевального искусства.

должны уметь:

- правильно и четко выполнять все программные движения;
- эмоционально и артистично исполнять этюды и танцы;
- анализировать исполнение движений другими;
- чувствовать свою ответственность перед коллективом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория: правила поведения на занятии и в лицее. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о джазовом направлении в танцевальном искусстве.

Практика: Повторение ранее изученного материала. Игра «Хаги-Зумба», входная диагностика.

2. Основы джаз-танца

Теория: отличие современной хореографии от классического танца. История возникновения и развития современных направлений в хореографии. Основные педагоги и хореографы. Современный балет.

Практика: Изучение основных положений рук и ног. Различные техники движения (релиз, изоляция). Flat back, side stretch, deep body bend. Roll-down и roll-up. Body roll. Tilt. Step ball change. Kick ball change.

3. Классический exercise

Теория: Воспитание академизма в исполнении движений. Комбинирование различных движений у станка и на середине. Танцевальные комбинации. Вальс.

Практика: исполнение упражнений в больших и маленьких позах. Повороты и полуповороты в комбинациях у станка и на середине. Увеличение темпа в упражнениях.

4. Постановочно-репетиционная работа

Теория: прослушивание музыки, определение образов, сюжет. Логика построения по рисункам. Логика перехода от одного движения к другому. Просмотр видеоматериалов с выступлений.

Практика: разучивание комбинаций, отработка передвижений и переходов, отработка эмоционального исполнения. Разводка танца по рисунку. Работа над исполнительским мастерством. Работа над правильностью и четкостью исполнения.

5. Концертная деятельность

Теория: правила поведения на сцене.

Практика: выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

6. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов, награждение.

Практика: Игровая программа «Танец – наше всё!». Итоговая диагностика.

Календарно-тематический план

1 год обучения

2024-2025 учебный год

1 группа

№	Дата		Общее кол-во часов	Тема, содержание
	план	факт		
1.			2	Вводное занятие
2.			2	Основы джаз-танца
3.			2	Основы джаз-танца
4.			2	Основы джаз-танца
5.			2	Основы джаз-танца
6.			2	Основы джаз-танца
7.			2	Основы джаз-танца
8.			2	Основы джаз-танца
9.			2	Основы джаз-танца
10.			2	Основы джаз-танца
11.			2	Основы джаз-танца
12.			2	Основы джаз-танца
13.			2	Основы джаз-танца
14.			2	Основы джаз-танца
15.			2	Основы джаз-танца
16.			2	Основы джаз-танца
17.			2	Основы джаз-танца
18.			2	Основы джаз-танца
19.			2	Основы джаз-танца
20.			2	Основы джаз-танца
21.			2	Основы джаз-танца
22.			2	Основы джаз-танца
23.			2	Основы джаз-танца
24.			2	Основы джаз-танца
25.			2	Основы джаз-танца
26.			2	Основы джаз-танца
27.			2	Основы джаз-танца
28.			2	Основы джаз-танца
29.			2	Основы джаз-танца
30.			2	Основы джаз-танца
31.			2	Основы джаз-танца
32.			2	Основы джаз-танца
33.			2	Основы джаз-танца

34.			2	Классический exersice
35.			2	Классический exersice
36.			2	Классический exersice
37.			2	Классический exersice
38.			2	Классический exersice
39.			2	Классический exersice
40.			2	Классический exersice
41.			2	Классический exersice
42.			2	Классический exersice
43.			2	Постановочно-репетиционная работа
44.			2	Постановочно-репетиционная работа
45.			2	Постановочно-репетиционная работа
46.			2	Постановочно-репетиционная работа
47.			2	Постановочно-репетиционная работа
48.			2	Постановочно-репетиционная работа
49.			2	Постановочно-репетиционная работа
50.			2	Постановочно-репетиционная работа
51.			2	Постановочно-репетиционная работа
52.			2	Постановочно-репетиционная работа
53.			2	Постановочно-репетиционная работа
54.			2	Постановочно-репетиционная работа
55.			2	Постановочно-репетиционная работа
56.			2	Постановочно-репетиционная работа
57.			2	Постановочно-репетиционная работа
58.			2	Постановочно-репетиционная работа
59.			2	Постановочно-репетиционная работа
60.			2	Постановочно-репетиционная работа
61.			2	Постановочно-репетиционная работа
62.			2	Постановочно-репетиционная работа
63.			2	Постановочно-репетиционная работа
64.			2	Постановочно-репетиционная работа
65.			2	Концертная деятельность
66.			2	Концертная деятельность
67.			2	Концертная деятельность
68.			2	Концертная деятельность
69.			2	Концертная деятельность
70.			2	Концертная деятельность
71.			2	Концертная деятельность
72.			2	Итоговое занятие
Всего часов:			144	

Календарно-тематический план

1 год обучения

2024-2025 учебный год

2 группа

№	Дата		Общее кол-во часов	Тема, содержание
	план	факт		
73.			2	Вводное занятие
74.			2	Основы джаз-танца
75.			2	Основы джаз-танца
76.			2	Основы джаз-танца
77.			2	Основы джаз-танца
78.			2	Основы джаз-танца
79.			2	Основы джаз-танца
80.			2	Основы джаз-танца
81.			2	Основы джаз-танца
82.			2	Основы джаз-танца
83.			2	Основы джаз-танца
84.			2	Основы джаз-танца
85.			2	Основы джаз-танца
86.			2	Основы джаз-танца
87.			2	Основы джаз-танца
88.			2	Основы джаз-танца
89.			2	Основы джаз-танца
90.			2	Основы джаз-танца
91.			2	Основы джаз-танца
92.			2	Основы джаз-танца
93.			2	Основы джаз-танца
94.			2	Основы джаз-танца
95.			2	Основы джаз-танца
96.			2	Основы джаз-танца
97.			2	Основы джаз-танца
98.			2	Основы джаз-танца
99.			2	Основы джаз-танца
100.			2	Основы джаз-танца
101.			2	Основы джаз-танца
102.			2	Основы джаз-танца
103.			2	Основы джаз-танца
104.			2	Основы джаз-танца
105.			2	Основы джаз-танца
106.			2	Классический exersice

107.			2	Классический exersice
108.			2	Классический exersice
109.			2	Классический exersice
110.			2	Классический exersice
111.			2	Классический exersice
112.			2	Классический exersice
113.			2	Классический exersice
114.			2	Классический exersice
115.			2	Постановочно-репетиционная работа
116.			2	Постановочно-репетиционная работа
117.			2	Постановочно-репетиционная работа
118.			2	Постановочно-репетиционная работа
119.			2	Постановочно-репетиционная работа
120.			2	Постановочно-репетиционная работа
121.			2	Постановочно-репетиционная работа
122.			2	Постановочно-репетиционная работа
123.			2	Постановочно-репетиционная работа
124.			2	Постановочно-репетиционная работа
125.			2	Постановочно-репетиционная работа
126.			2	Постановочно-репетиционная работа
127.			2	Постановочно-репетиционная работа
128.			2	Постановочно-репетиционная работа
129.			2	Постановочно-репетиционная работа
130.			2	Постановочно-репетиционная работа
131.			2	Постановочно-репетиционная работа
132.			2	Постановочно-репетиционная работа
133.			2	Постановочно-репетиционная работа
134.			2	Постановочно-репетиционная работа
135.			2	Постановочно-репетиционная работа
136.			2	Постановочно-репетиционная работа
137.			2	Концертная деятельность
138.			2	Концертная деятельность
139.			2	Концертная деятельность
140.			2	Концертная деятельность
141.			2	Концертная деятельность
142.			2	Концертная деятельность
143.			2	Концертная деятельность
144.			2	Итоговое занятие
Всего часов:			144	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Педагогические методики и технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

№	Группы методов	Метод	На что направлен
1	Словесные методы	Беседа сократического типа, так как дети должны участвовать в изобретении новых номеров, высказывать своё мнение по поводу изучаемого материала. Также используются наглядные методы для облегчения восприятия детьми материала, направлений, сложности изучения и исполнения номеров и связок. Информирование о предстоящих мероприятиях, беседа с группой по итогам выступления в соревнованиях, инструктаж по охране труда.	Формирование теоретических и практических знаний.
2	Наглядные методы	Демонстрация видеосъемок, аудиоматериала.	Развитие наблюдательности, стимуляция внимания к изучаемым вопросам, яркое воздействие на эмоциональную сферу человека.
3	Практические методы	Методы, построенные на основе упражнений, самостоятельных заданий, практических занятий.	Развивают умение применить на практике полученные знания, усовершенствовать некоторые навыки.
4	Репродуктивные методы	Демонстрация детьми связок по разученному материалу.	Формирование знаний, умений, навыков.
5	Поисковые методы	Поиск детьми новых решений в развитии комбинаций определенного характера танца.	Развитие самостоятельного мышления, творческого подхода к делу. Развитие воображения, логики.
6	Дедуктивные методы	Критическое осмысливание детьми пройденного материала,	Развитие умений проанализировать явление,

		отличия основных направлений, техники исполнения.	работу, фактический материал
7	Методы самостоятельной работы	Появление навыков ведения разработки личных композиционных связей, самоанализа, к занятиям самообразованием с использованием специальной литературы, делится своими знаниями для их возможной корректировки.	Для развития самостоятельной деятельности, умения самостоятельно трудиться, передать свои знания другим
8	Игровые методы	Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.	. Развитие логического мышления, закрепление полученных знаний, углубление чувственных восприятий, многообразие впечатлений.
9	Творческие методы	Создание детьми своих первых комбинаций, этюдов на основе пройденного материала.	Развитие воображения, эмоций, творческого подхода к делу. Расширение сферы восприятия.

Учебно-методический комплекс программы «Театральный абонемент» состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные автором списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия.

Список литературы для педагогов Информационные источники, используемые при реализации программы

Список рекомендованной литературы для педагогов.

1. Александрова Н.А., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих. - М.: Лань: Планета музыки, 2009.
2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь терминов и понятий. – СПб: Лань: Планета музыки, 2008.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей). – СПб: Лоиро, 2000.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Айрис – пресс Серия: Внимание: дети! 2000.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: «Музична Украина», 1984.
6. Базарова М. Мей В. Азбука классического танца. М–Л: Искусство, 2000.
7. Музыка и движение (3 тома). – М.: «Просвещение», 1984.
8. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь терминов и понятий. – СПб: Лань: Планета музыки, 2008.
9. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб: Диамант, 1997.
10. Захаров. Сочинение танца. Л-д.: Искусство, 1983г.
11. Инновационная деятельность в учреждениях дополнительного образования детей: основание, качество, последствия. Материалы для обсуждения на городской научно - практической конференции 28-29 февраля 2000г.
12. Каджаспирова Г. М., Каджаспиров А. Ю. Педагогический словарь. - М.: Издательский центр Академия, 2000. - 176 с.
13. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1987. - 255 с.
14. Пуртова, Беликова, Цветная Учите детей танцевать, М. Владос, 2003г.
15. Уральская. Рождение танца. М: Советская Россия, 1982г.
16. Феликсдал, Дьюк. Техника джаз-модерна, ж.Балет, 1997г. №6.
17. Тютюникова Т.Э. «Сундук с бирюльками. Музыкальные игры». М., 2008г.

Список рекомендованной литературы для детей и родителей.

- Дольто Фр. На стороне ребенка. Екатеринбург. У- фактория, 2010
- Зажигина М. Чего не стоит делать родителям, но что они все равно делают. М. Генезис. 2010.
- Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». М. «Этрол Лада», 2005г.
- Пьер Прадерван «Учитесь любить себя». Изд. «Дом Мещерякова», М., 2009г.
- Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб. Питер., 2010
- Яничева Т.Г. Полезная книга для хороших родителей. Ответы психологов на вопросы родителей. СПб. Речь, 2007.

Юдина И.Г. «Когда не знаешь, как себя вести...». Тренинг устойчивости подростков к коммуникативному стрессу. М., изд. «АРКТИ», 2007г

Интернет ресурсы.

<http://vk.com/peterdance> сайт ГМО хореографов

<http://online.horeograf.com/kpt/razvitie.htm>

http://vk.com/tipi4naya_balerina типичная балерина

<http://www.mariinsky.ru/> Мариинский театр

http://vk.com/one_love_1 Хореограф-это не профессия, а призвание жизни.

<http://vk.com/zhiznbaleriny>

<http://vk.com/club217711> Я пришёл к тебе с приветом - познакомиться с балетом

<http://vk.com/club174565> балет и не только!!!..=)

www.dancemania.com.ua

Второй компонент – система средств обучения содержит следующие материалы:

- художественные материалы - художественные альбомы, фотоматериалы, литературные произведения (басни);
- ЭОР: презентации к темам занятий, созданные педагогом.

Основой третьего компонента - системы средств контроля результативности обучения по программе - служат диагностические и контрольные материалы.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. (педагогическое наблюдение; опрос)

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. (анализ выполнения творческих работ; анализ приобретенных навыков общения; концерты)

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

Формы фиксации результатов:

- Бланки тестовых заданий по темам программы;

–□Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, открытых уроков, участия в Конкурсах.

Приложение 1

**КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ за 20__ -
20__ учебный год**

«_____»
_____»

(название образовательной программы)

(фамилия, имя, отчество педагога)

- баллы выставляются каждому учащемуся по **трехбалльной шкале** по каждому показателю,
- затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический балл**
- уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:
если среднеарифметический балл учащегося составил **от 1,0 до 1,5 – уровень низкий**

(Н)

от 1,6 до 2,1 – уровень средний

(Ср)

от 2,2 до 3,0 – уровень высокий (В)

Показатели результативности освоения учащимся программы(конкретные знания, умения и навыки, указанные в программе)

	Ф.И.О. учащегося	Входная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика	Примечания, комментарии
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

Способы проверки результатов:

Критерии оценки

Как правило, оценка качества выставляется на итоговом занятии. В оценке качества исполнения учитывается следующее:

- техническая правильность движения;
- изящество, танцевальность и выразительность исполнения;
- образ, созданный воспитанником при исполнении;
- исходные природные данные;
- качественный рост по сравнению с предыдущим исполнением.

Все перечисленные критерии не обязательно используются одновременно. Самое главное в оценке результативности учитывать исходные природные данные и результативность занятий, по сравнению с более ранними сроками обучения.

Контроль проводится:

- текущий (оценки выставляются в журнал в день проведения контроля);

1. Индивидуальные задания;

2. Задание по отдельным группам;

3. Задание на всю группу воспитанников;

4. Индивидуальные задания на объяснение пройденного материала другим воспитанникам;

5. проверка самостоятельно поставленных композиций.

- итоговый (на основе текущих оценок выставляется итоговая оценка за учебную четверть, а на основе четвертных оценок – итоговая оценка за год).

Способы проверки результатов:

1. Участие в конкурсных мероприятиях;

2. Итоговые занятия.