



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №165
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школы №165
(протокол от 30.08. 2024 года № 1)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГБОУ школы №165
от 30.08. 2024 года № 182 –ДОП

УЧТЕНО МНЕНИЕ

Совета родителей
(законных представителей) несовершеннолетних
обучающихся
(протокол от 30 августа 2024 г. № 1)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театральная студия»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Разработчик:
Зайцев Илья Александрович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» разработана в соответствии с актуальными федеральными и региональными документами в сфере образования.¹

Направленность программы: художественная

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 11-18 лет, заинтересованных в своем творческом развитии.

Актуальность программы заключается в том, что приобретение основ актёрского мастерства способствует более лёгкой адаптации «во взрослой» жизни, формирует коммуникативные навыки, необходимые в любой выбранной профессии. Она также направлена на избавление от комплексов и зажатостей, приобретение уверенности в себе и повышение самооценки ребенка.

Новизна программы. Данная программа даёт возможность средствами театра помочь сегодняшнему ребенку вырваться из круга хаотичной телевизионной массовой культуры, отвлечься от компьютерных игр, развить вкус, поддержать стремление к познанию и творчеству. Используемые в программе методики позволяют обучающимся осваивать целый ряд упражнений, с помощью которых они видят свою роль и анализируют её. Анализ характеров и поступков героев с точки зрения их потребностей помогает обучающимся перенести на себя те, человеческие ценности и идеалы, которые нужны для формирования духовной и нравственной личности. Программа предусматривает возможность участия всех обучающихся в учебных спектаклях, попробовать себя в различных ролях. В подготовке спектаклей задействованы не только дети, но и родители. С их помощью шьются костюмы, изготавливаются декорации и реквизит, организовываются выезды и творческие вечера. Таким образом, возникает совместное дело, совместное творчество, укрепление семейных взаимоотношений. Программа исходит так же из потребностей образовательного учреждения в проведении различных праздничных мероприятий, что обуславливает соответствующую подготовку, постановку не только спектаклей, но и концертных номеров.

Кроме того, участие в благотворительных спектаклях развивает в ребенке способность к сопереживанию, сочувствию, учит дарить радость другим и получать от этого удовольствия

Уровень освоения программы: общекультурный

Объем и срок освоения программы: 1 год, 216 ак. часа в год

Цель программы: развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами театрального искусства, приобретение уверенности в себе, поднятие самооценки.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- обучить воспитанников основам актерского мастерства через упражнения тренингов, с последующей постановкой учебного спектакля;
- научить выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- познакомить обучающихся с лучшими спектаклями Санкт-Петербургских театров, соответственно возрасту;
- обучить навыкам работы в коллективе.

Воспитательные задачи:

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- воспитать в обучающихся чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности;
- помочь в преодолении психологических барьеров общения;
- способствовать социализации и адаптации обучающихся к жизни в обществе;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать потребность в саморазвитии;
- помочь поднять самооценку;
- научить не осуждать других и не обесценивать чужой труд;
- воспитать уважение к представителям различных театральных профессий через знакомство с деятельностью основных театральных студий.

Развивающие задачи:

- создать условия для раскрытия творческих способностей, самореализации;
- развить эстетическое восприятие и творческое воображение;
- развить произвольное внимание, сосредоточенность, наблюдательность, воображение;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- развивать словарный запас обучающихся;
- развивать интеллектуальные способности посредством анализа текста;
- приобщить обучающихся к лучшим произведениям литературы, живописи, музыки, кинематографа, народного творчества;
- развивать и укреплять логические связи;
- развивать и укреплять слуховую, зрительную и ассоциативную память.

Планируемые результаты

Предметные результаты: освоят:

- элементарные упражнения актёрского тренинга;
- простейшие упражнения по технике сценического движения;
- этапы работы над ролью;
- элементарные приёмы грима простого и характерного;
- начальные сведения о сценографии и изготовлении костюмов; научатся:
- владеть своим голосом;
- овладеют основам сценической речи
- владеть пластической выразительностью;
- владеть техникой перевоплощения и вхождения в образ;
- владеть начальными навыками импровизации;
- чувствовать мизансцену и верно располагать себя в пространстве сцены; наложить элементарный грим.

Личностные результаты:

- дети научатся активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- научатся проявлять коммуникативную активности при получении знаний в диалоге (высказывать свои суждения, анализировать высказывания участников беседы, добавлять, приводить доказательства) и в монологе (рассказ, описание, творческая работа);
- научатся проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- научатся проявлению самостоятельности, инициативы, лидерских качеств;
- смогут проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- смогут оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы;
- научатся проводить мероприятия шоу, вовлекая в процесс окружающих.
Метапредметные результаты:
- научатся характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку;
- научатся давать объективную оценку поведения реальных лиц, героев художественных произведений;
- приобретут умение управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- научатся находить ошибки при выполнении заданий, анализировать их;
- научатся анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- научатся организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп

Количество обучающихся в группе: не менее 15 человек.

Формы проведения занятий:

- актёрский тренинг;
- игры (сюжетно-ролевые, словесные, игры-драматизации);
- наблюдения, упражнения подражательно-исполнительского характера;
- импровизация;
- репетиция;
- спектакли и шоу;
- мастер-классы;
- концерт;
- творческая мастерская;
- чтение художественных произведений, сочинение историй;
- моделирование и анализ заданных ситуаций;
- тренинг общения;
- коллективные творческие дела;
- праздник;
- сторителлинг;
- открытое занятие;
- подведение итогов, зачёт.

Форму проведения в зависимости от целей и задач каждого занятия выбирает педагог.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися (беседа, показ, объяснение, просмотр видеоматериалов)
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

□ коллективная (ансамблевая) – организация творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (репетиция, постановка, театральные миниатюр, зачинов, спектаклей, концерт);

□ групповая – организация работы в группах (выполнение заданий, этюдов, репетиция отдельных сцен);

□ индивидуальная – выполнение дифференцированных заданий обучающимися.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Отдельный, хорошо освещенный, хорошо проветриваемый кабинет, оборудованный легкими стульями и занавесом.

2. Помещение костюмерной, оборудованное вешалками для хранения костюмов и стеллажами для хранения реквизита, методических материалов и наглядных пособий:

иллюстраций, книг, печатной продукции.

3. Оборудование: магнитофон, арабские мячи, резиновый мяч.

4. ПК или ноутбук, проектор, экран.

5. Зал со сценой, световым и звуковым пультом

6. Раздаточный материал: наборы грима в коробках, пудра, кисти, растушёвки, спонжи, ватные палочки, салфетки, ватные диски.

Кадровое обеспечение: программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение	6	0	6	Наблюдение
1.1	Вводное занятие	2	0	2	
1.2	Знакомство с коллективом	4	0	4	
2.	Раздел 2. Актерское мастерство	66	11	55	Итоговый тренинг, открытый урок, реализация спектакля на сцене
2.1.	Мышечная свобода как элемент актерского мастерства.	6	1	5	
2.2.	Сценическое внимание как элемент актерского мастерства.	6	1	5	
2.3.	Чувство правды и вера как элемент актерского	6	1	5	

	мастерства.				
2.4.	Сценическое воображение и фантазия как элемент актерского мастерства.	6	1	5	
2.5.	Эмоциональная память как элемент актерского мастерства.	6	1	5	
2.6.	Действие. Предлагаемые обстоятельства. «Если бы...».	6	1	5	
2.7.	Приспособление как элемент актерского мастерства.	6	1	5	
2.8.	Сценическое общение как элемент актерского мастерства.	6	1	5	
2.9.	Мизансцена как элемент актерского мастерства.	6	1	5	
2.10.	Темпоритм как элемент актерского мастерства.	6	1	5	
2.11.	Характер и характерность как элемент актерского мастерства.	6	1	5	
3.	Раздел 3. Сценическое движение	32	0	32	Внутренний показ на группу, открытый урок
3.1.	Пластика	6	0	6	
3.2.	Образ цвета	2	0	2	
3.3.	Жизнь в музыке	6	0	6	
3.4.	Акробатика	6	0	6	
3.5.	Музыкально-пластические этюды	12	0	12	
4.	Раздел 4. Сценическая речь	30	5	25	Наблюдение в ходе тренинга, опрос
4.1.	Секреты сценической речи	6	1	5	
4.2.	Свобода голоса	6	1	5	
4.3.	Подтекст	6	1	5	
4.4.	Громко, тихо	6	1	5	

4.5.	Регистры	6	1	5	
5	Раздел 5. Реализация спектакля	78	78	0	Показ на зрителя
5.1.	Постановка спектакля	70	70	0	
5.2.	Разработка художественно- образного решения спектакля	8	8	0	
6.	Раздел 6. Подведение итогов	4	0	4	Показ спектакля, открытый урок
6.1.	Контрольный урок	2	0	2	
6.2.	Показ спектакля	2	0	2	
	Итого	216	94	122	