



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №165  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы №165  
(протокол от 30.08. 2024 года № 1)

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом ГБОУ школы №165  
от 30.08. 2024 года № 182 –ДОП

УЧТЕНО МНЕНИЕ

Совета родителей  
(законных представителей) несовершеннолетних  
обучающихся  
(протокол от 30 августа 2024 г. № 1)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной общеразвивающей программе**

**«Хоровая студия»**

Год обучения: первый

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Разработчик:  
Новикова Ирина Алексеевна  
Педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

**Цель 1 года обучения:** развить музыкальные и творческие способности детей, расширить их кругозор, воспитать музыкальную культуру в целом.

**Задачи 1 года обучения:**

### **Воспитательные:**

- сформировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания

### **Развивающие:**

- развить музыкальные способности обучающихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма.

### **Обучающие:**

- сформировать устойчивый интерес к пению;
- изучить стилевые особенности вокального жанра;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

### **Особенности организации образовательного процесса первого года обучения:**

В ходе реализации программы в образовательном процессе включаются разнообразные педагогические методы и приемы взаимодействия педагога дополнительного образования с обучающимися: устное, демонстрационное и аналитическое изложение материала, репродуктивные методы. Кроме того, в рамках формирования опыта вокального исполнительства в ансамбле организуются концертные выступления и проводится подготовка к участию в конкурсной деятельности. В структуре занятия, сочетаются индивидуальные и подгрупповые формы организации учебной и репетиционной работы с обучающимися. Индивидуальные упражнения, задания необходимы для вокальной преднастройки, совершенствование отдельных параметров вокального исполнительства, в том числе физиологических характеристик речевого дыхания, голосоведения, интонирования. Подгрупповые задания формируют навыки совместного вокального исполнения и максимальной сонстройки, включающей выявление общих тембровых красок, общих принципов фразировки, вокального интонирования, дикции и штрихов.

Формы занятий: учебные занятия, репетиции, концерт, конкурс, открытое занятие.

При организации занятий используются методы: словесные, наглядные, практические (распевки, упражнения на выработку правильной осанки, дыхания и т.д.).

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом дополнительного образования академической манеры пения.

***Планируемые результаты:***

1-й год обучения:

- наличие интереса к вокально-хоровому искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать;
- наличие повышенного интереса к вокально-хоровому искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (несложные элементы двухголосия - подголоски);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку.

**Календарно-тематический план на 2024-2025 учебный год**

№ занятия	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма контроля
	По плану	По факту			
1.			Инструктаж по ОТ. Организационный урок	1	Входной
2.			Организационный урок	1	Входной
3.			Вводное занятие	1	Текущий
4.			Вводное занятие	1	Текущий
5.			Диагностика. Прослушивание.	1	Текущий
6.			Диагностика. Прослушивание.	1	Текущий
7.			Строение голосового аппарата	1	Текущий
8.			Строение голосового аппарата	1	Текущий
9.			Строение голосового аппарата	1	Текущий
10.			Строение голосового аппарата	1	Текущий
11.			Певческое дыхание	1	Текущий
12.			Певческое дыхание	1	Текущий
13.			Певческое дыхание	1	Текущий
14.			Певческое дыхание	1	Текущий
15.			Работа над звуковедением	1	Текущий
16.			Работа над звуковедением	1	Текущий
17.			Работа над звуковедением	1	Текущий
18.			Работа над звуковедением	1	Текущий
19.			Работа над интонированием	1	Текущий
20.			Работа над интонированием	1	Текущий
21.			Работа над интонированием	1	Текущий
22.			Работа над интонированием	1	Текущий
23.			Округление гласных	1	Текущий
24.			Округление гласных	1	Текущий
25.			Округление гласных	1	Текущий
26.			Округление гласных	1	Текущий
27.			Работа над дикцией	1	Текущий
28.			Работа над дикцией	1	Текущий
29.			Работа над дикцией	1	Текущий
30.			Работа над дикцией	1	Промежуточный
31.			Работа над унисоном в ансамбле	1	Текущий
32.			Работа над унисоном в ансамбле	1	Текущий

33.			Работа над унисоном в ансамбле	1	Текущий
34.			Работа над унисоном в ансамбле	1	Текущий
35.			Работа над унисоном в ансамбле	1	Текущий
36.			Работа над унисоном в ансамбле	1	Текущий
37.			Работа над унисоном в ансамбле	1	Текущий
38.			Работа над унисоном в ансамбле	1	Текущий
39.			Работа над певческим дыханием	1	Текущий
40.			Работа над певческим дыханием	1	Текущий
41.			Работа над певческим дыханием	1	Текущий
42.			Работа над певческим дыханием	1	Текущий
43.			Работа над певческим дыханием	1	Текущий
44.			Работа над певческим дыханием	1	Текущий
45.			Работа над певческим дыханием	1	Текущий
46.			Работа над певческим дыханием	1	Текущий
47.			Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1	Текущий
48.			Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1	Текущий
49.			Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1	Текущий
50.			Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1	Текущий
51.			Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1	Текущий
52.			Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1	Текущий
53.			Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1	Текущий
54.			Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1	Текущий
55.			Звукообразование	1	Текущий
56.			Звукообразование	1	Текущий
57.			Звукообразование	1	Текущий
58.			Звукообразование	1	Текущий
59.			Звукообразование	1	Текущий
60.			Звукообразование	1	Текущий
61.			Звукообразование	1	Текущий
62.			Звукообразование	1	Текущий
63.			Речевые игры и упражнения	1	Текущий
64.			Речевые игры и упражнения	1	Текущий
65.			Речевые игры и упражнения	1	Текущий

66.			Речевые игры и упражнения	1	Текущий
67.			Речевые игры и упражнения	1	Текущий
68.			Речевые игры и упражнения	1	Текущий
69.			Речевые игры и упражнения	1	Текущий
70.			Речевые игры и упражнения	1	Текущий
71.			Закрепление материала	1	Промежуточный
72.			Закрепление материала	1	Промежуточный
73.			Вокальные упражнения	1	Текущий
74.			Вокальные упражнения	1	Текущий
75.			Вокальные упражнения	1	Текущий
76.			Вокальные упражнения	1	Текущий
77.			Вокальные упражнения	1	Текущий
78.			Вокальные упражнения	1	Промежуточный
79.			Вокальные упражнения	1	Текущий
80.			Вокальные упражнения	1	Текущий
81.			Работа с народной песней	1	Текущий
82.			Работа с народной песней	1	Текущий
83.			Работа с народной песней	1	Текущий
84.			Работа с народной песней	1	Текущий
85.			Работа с народной песней	1	Текущий
86.			Работа с народной песней	1	Текущий
87.			Работа с народной песней	1	Промежуточный
88.			Работа с народной песней	1	
89.			Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	1	Текущий
90.			Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	1	Текущий
91.			Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	1	Текущий
92.			Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	1	Текущий
93.			Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	1	Текущий
94.			Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	1	Текущий
95.			Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	1	Текущий
96.			Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	1	Текущий
97.			Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	1	Текущий

98.		Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	1	Текущий
99.		Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	1	Текущий
100.		Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	1	Текущий
101.		Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	1	Текущий
102.		Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	1	Текущий
103.		Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	1	Текущий
104.		Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	1	Текущий
105.		Сольное пение	1	Текущий
106.		Сольное пение	1	Текущий
107.		Сольное пение	1	Текущий
108.		Сольное пение	1	Текущий
109.		Сольное пение	1	Текущий
110.		Сольное пение	1	Текущий
111.		Сольное пение	1	Текущий
112.		Сольное пение	1	Текущий
113.		Формирование сценической культуры	1	Текущий
114.		Формирование сценической культуры	1	Текущий
115.		Формирование сценической культуры	1	Текущий
116.		Формирование сценической культуры	1	Текущий
117.		Формирование сценической культуры	1	Текущий
118.		Формирование сценической культуры	1	Текущий
119.		Формирование сценической культуры	1	Текущий
120.		Формирование сценической культуры	1	Текущий
121.		Актерское мастерство в передаче образа песни	1	Текущий
122.		Актерское мастерство в передаче образа песни	1	Текущий
123.		Актерское мастерство в передаче образа песни	1	Текущий
124.		Актерское мастерство в передаче образа песни	1	Текущий
125.		Актерское мастерство в передаче образа песни	1	Текущий
126.		Актерское мастерство в передаче образа	1	Текущий

			песни		
127.			Актерское мастерство в передаче образа песни	1	Текущий
128.			Актерское мастерство в передаче образа песни	1	Текущий
129.			Элементы хореографии в песне	1	Текущий
130.			Элементы хореографии в песне	1	Текущий
131.			Элементы хореографии в песне	1	Текущий
132.			Элементы хореографии в песне	1	Текущий
133.			Репетиции	1	Текущий
134.			Репетиции	1	Текущий
135.			Репетиции	1	Текущий
136.			Репетиции	1	Текущий
137.			Концертная деятельность	1	Промежуточный
138.			Концертная деятельность	1	Промежуточный
139.			Концертная деятельность	1	Промежуточный
140.			Концертная деятельность	1	Промежуточный
141.			Концертная деятельность	1	Промежуточный
142.			Концертная деятельность	1	Итоговый
143.			Концертная деятельность. Итоговое занятие	1	Итоговый
144.			Концертная деятельность. Итоговое занятие	1	Итоговый

### **Содержание программы 1 года обучения**

***Тема 1-2: Организационный урок. Инструктаж.***

*Практика:* Формирование группы, составление расписания, нотного материала для изучения.

Инструктаж по ОТ

***Тема 3-4: Вводное занятие***

*Теория:* Знакомство учащихся с музыкой, вокальным пением, основами музыкальной культуры.

***Темы 5-6 : Диагностика, прослушивание***

*Практика:* Прослушивание детских певческих голосов, определение тембров, чистоты интонирования, метроритмических способностей.

***Темы 7-10: Строение голосового аппарата***

*Теория:* Изучение разновидностей дыхания, функций диафрагмы, строения голосового аппарата, значение мышц лица.

*Практика:* Разбор песни «Дорогою добра». Муз. М. Минковой, сл. Ю. Энтина.

***Темы 11-14: Певческое дыхание***

*Теория:* Работа над дыханием. Упражнения из дыхательной гимнастики Ф.Ламперти.

*Практика:* Пение песни «Дорогою добра». Муз. М. Минковой, сл. Ю. Энтина.

***Тема 15-18 : Работа над звуковедением***

*Теория:* Освоение основ звуковедения в произведении.

*Практика:* Разбор песни «Маленький принц». Муз. М. Таривердиева, сл.Н. Добронравова.

***Тема 19-22: Работа над интонированием***

*Теория:* Изучение вокальных упражнений на развитие правильного интонирования.

*Практика:* Пение песни «Маленький принц». Муз. М. Таривердиева, сл.Н. Добронравова.

***Темы 23-26: Округление гласных***

*Теория:* Работа над правильным округлением гласных звуков. Формирование певческих установок.

*Практика:* Разбор песни «Веселый праздник». Муз. А. Мартынова, сл. Л. Устиновой.

***Темы 27-30: Работа над дикцией***

*Теория:* Вокальные упражнения на развитие четкой дикции и артикуляции. Музыкальные скороговорки.

*Практика:* Разбор песни «Песенка о мальчике и веселом гноме». Муз. В. Шibaева, сл. Н. Старостина.

***Темы 31-38: Работа над унисоном в ансамбле***

*Теория:* Работа над пением в унисон, звуковедением. Совершенствование пения в коллективе. Развитие музыкального слушания партнера.

*Практика:* Пение песен «Дорогою добра». Муз. М. Минковой, сл. Ю. Энтина и «Маленький принц». Муз. М. Таривердиева, сл.Н. Добронравова.

***Темы 39-46: Работа над певческим дыханием***

*Теория:* Изучение основ цепного дыхания. Совершенствование вокальной техники на основе вокально-дыхательных упражнений.

*Практика:* Разбор песни «Тигр вышел погулять». Муз. В. Чичкова, сл. Э. Успенского.

***Тема 47-54: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой***

*Теория:* Изучение упражнений на дыхание.

*Практика:* Пение песни «Тигр вышел погулять». Муз. В. Чичкова, сл. Э. Успенского.

***Темы 55-62: Звукообразование***

*Теория:* Изучение понятия «звукообразование» в вокальной технике. Совершенствование правильных динамических установок в пении.

*Практика:* Разбор песни «Ежик». Муз. Д. Гершфельда, сл. В. Осеевой.

***Темы 63-70: Речевые игры и упражнения***

*Теория:* Музыкальные скороговорки на совершенствование дикции и артикуляции .

*Практика:* Пение песни «Ежик». Муз. Д. Гершфельда, сл. В. Осеевой. Разбор песни Кабалевского «Наш край»

***Тема 71-72: Закрепление материала***

*Практика:* Повторение пройденных тем и песен.

***Темы 73-80: Вокальные упражнения***

*Теория:* Упражнения и распевки на совершенствование вокально-певческой техники. Развитие диапазона.

*Практика:* Разучивание песни «Свистулька». Муз. О. Егоровой, сл. М. Репина.

**Темы 81-88: Работа с народной песней**

*Теория:* Изучение характера народной музыки.

*Практика:* Разбор р.н.п. «Как за речкой, за рекой»

**Темы 89-104: Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов**

*Теория:* Содержание и характер песен отечественных и современных композиторов.

*Практика:* Разбор песни «Самая счастливая». Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

**Темы 105-112: Сольное пение**

*Теория:* Изучение основ сольного исполнения. Сравнение с коллективным исполнением.

*Практика:* Пение песни «Самая счастливая». Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. Разбор песни «Песня о волшебниках». Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового.

**Темы 113-120: Формирование сценической культуры**

*Теория:* Изучение основ поведения на сцене.

*Практика:* Разбор песни «Разноцветная скакалка». Муз. В. Вилинчук, сл. Г. Виеру.

**Темы 121-128: Актерское мастерство в передаче образа песни**

*Теория:* Изучение актерского мастерства при исполнении песни.

*Практика:* Пение песни «Разноцветная скакалка». Муз. В. Вилинчук, сл. Г. Виеру.

**Темы 129-132: Элементы хореографии в песне**

*Теория:* Работа над одновременным пением и элементами танцевального характера при исполнении.

*Практика:* Разбор песни «Бабушка и пират». Муз. О. Юдахиной, сл. Э. Успенского.

**Темы 133-136: Репетиции**

*Теория:* Закрепление всего пройденного теоретического материала

*Практика:* Повторение всех пройденных песен

**Темы 137-144: Концертная деятельность**

*Теория:* Закрепление всех пройденных тем и применение их на мероприятиях.

*Практика:* Выступления на мероприятиях.

**Оценочные и методические материалы**

№ п/п	Раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Организационный урок	Групповая	Словесный, практический	Наглядный материал, журнал	-

2	Вводное занятие	Групповая	Наглядный, практический	Нотный материал, музыкальный инструмент	Распределение по группам, голосам.
3	Диагностика. Прослушивание	Групповая, индивидуальная	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, зеркало, музыкальный инструмент	Определение тембров и голосов учащихся
4	Строение голосового аппарата	Групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, зеркало, музыкальный инструмент	Знание и понимание правильной работы голосового аппарата
5	Певческое дыхание	Групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, зеркало, музыкальный инструмент	Реализация правильной работы диафрагмы учащегося с последующим ведением звука
6	Работа над звуковедением	Групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, музыкальный инструмент	Проверка понимания и слышания собственного ведения мелодии
7	Работа над интонированием	Групповая	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, музыкальный инструмент	Оценка чистого интонирования при пении в унисон.
8	Округление гласных	Групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, музыкальный инструмент, зеркало	Проверка правильного округления гласных букв в словах при пении
9	Работа над дикцией	Групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, музыкальный инструмент, зеркало	Четкое исполнение согласных букв в словах
10	Работа над унисоном в ансамбле	Групповая	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, музыкальный инструмент	Диагностика чистого пения в унисон
11	Работа над певческим дыханием	Групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, музыкальный инструмент	Реализация заданных исполнительских и творческих задач
12	Упражнения по методике Стрельниковой	Групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая	Словесный, практический	Нотный материал, музыкальный инструмент	Оценка изученных вокальных упражнений

13	Звукообразование	Групповая	Словесный, практический	Нотный материал, фортепиано	Проверка изученных теоретических основ
14	Речевые игры и упражнения	Групповая	Словесный, практический	Нотный материал, фортепиано	Запоминание и правильное повторение изученных упражнений
15	Закрепление материала	Групповая	Словесный, практический	Нотный материал, фортепиано	Проверка изученных теоретических и практических основ
16	Вокальные упражнения	Групповая	Словесный, практический	Нотный материал, фортепиано, зеркало	Оценка правильного исполнения
17	Работа с народной песней	Групповая	Словесный, практический	Нотный материал, фортепиано	Проверка изученных теоретических основ
18	Работа с произведениями отечественных композиторов	Групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический	Сцена, фортепиано, нотный материал, зеркало	Проверка изученных теоретических основ
19	Сольное пение	Групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, фортепиано	Оценка верного исполнения произведений на основе всех изученных теоретических навыков
20	Формирование сценической культуры	Групповая	Наглядный	Нотный материал, фортепиано, сцена	Реализация исполнения произведений на сцене.
	Актерское мастерство	Групповая, индивидуальная	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, фортепиано, сцена	Реализация исполнения произведений на сцене.
	Элементы хореографии в песне	Групповая, индивидуальная	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, фортепиано, сцена	Реализация хореографических элементов на практике согласно метроритму произведений
	Репетиции	Групповая	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, фортепиано, сцена	Оценка показательных выступлений

21	Концертная деятельность	Групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая	Наглядный, практический	Нотный материал, фортепиано, сцена	Итоговый опрос учащихся. Проверка всех изученных тем.
----	-------------------------	--	-------------------------	------------------------------------	---

### **Дидактический материал**

1. Сборники произведений для вокального ансамбля, хора, сольного исполнения.
2. Портреты композиторов
3. Положения вокальных конкурсов
4. Фото и видео материалы с записями концертных выступлений.
5. Нотные тетради

### **Список литературы для обучающихся**

1. Шацкий В.Н. «Детский голос», М.: «Педагогика», 1990.
2. Ригина Г.С. «Уроки музыки», М.: «Просвещение», 1994.
3. Журнал «Музыка в школе», 2004, № 5, 6.
4. Прянишников И. П. Советы учащимся по пению: М., 1958.

### **Список литературы для педагогов дополнительного образования**

1. Огородов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. Методическое пособие 1972.
2. Апраксина О.А. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе: М., Просвещение 1987.
3. Матвеева А.Н. Дирижерская подготовка к уроку музыки: Свердловск 1990.
4. Шамина Л.Н. Работа с самодеятельным хоровым коллективом: М., 1985.
5. Струве Г. Хоровое сольфеджио: М., 1988.
6. Немов Р. С. Психология: учебник, кн. 2. Психология образования М., 1998.
7. Выготский Л. С. Педагогическая психология: М., 1996.
8. Выготский Л. С. Психология искусства: М., 1968.
9. Аверин В. А. Психология детей и подростков, 1998.
10. Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: «Просвещение», 2002.
11. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
12. Орлова Т.М., Беркина С.И. «Учите детей петь», М.: «Просвещение 1987.
13. Рачина Б.С. «Технология и методика обучения музыке в общеобразовательной школе». «Композитор» Санкт-Петербург, 2007.
14. Хрестоматия по методике музыкального воспитания, М: «Просвещение» 1987.
15. Шеломов Б.А. «Детское музыкальное творчество на русской народной основе», Санкт-

Петербург «Композитор», 1997.

16. Никольская-Береговская К.Ф. «Русская вокально-хоровая школа», М: «Владос», 2003.

17. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М: «Владос» 2003.

Приложение № 1

### Репертуар по вокальному ансамблю

*1-й год обучения*

1. «Разноцветная скакалка». Муз. В. Вилинчук, сл. Г. Виеру (перевод с молдавского Р. Ольшевского).
2. «Веселый праздник». Муз. А. Мартынова, сл. Л. Устиновой.
3. «Бабушка и пират». Муз. О. Юдахиной, сл. Э. Успенского.
4. «Песенка о мальчике и веселом гноме». Муз. В. Шибаета, сл. Н. Старостина.
5. «Ежик». Муз. Д. Гершфельда, сл. В. Осеевой (переложение для двухголосного хора Ю. Алиева).
6. «Тигр вышел погулять». Муз. В. Чичкова, сл. Э. Успенского.
7. «Свистулька». Муз. О. Егоровой, сл. М. Репина.
8. «Самая счастливая». Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
9. «Песня о волшебниках». Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового.
10. «Маленький принц». Муз. М. Таривердиева, сл.Н. Добронравова.
11. «Дорогою добра». Муз. М. Минковой, сл. Ю. Энтина.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 165  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Безбородая Ирина  
Николаевна, директор

23.10.24 14:43 (MSK)

Сертификат D54FA15D545A38E62E45F7A7A3ED1ADF