



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №165
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школы №165
(протокол от 30.08. 2024 года № 1)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГБОУ школы №165
от 30.08. 2024 года № 182 –ДОП

УЧТЕНО МНЕНИЕ

Совета родителей
(законных представителей) несовершеннолетних
обучающихся
(протокол от 30 августа 2024 г. № 1)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хоровая студия»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 8-16 лет

Разработчик:

Новикова Ирина Алексеевна
Педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровая студия» разработана в соответствии с актуальными федеральными и региональными документами в сфере образования.¹

Основные характеристики программы

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: общекультурный.

Адресат программы:

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 8 до 16 лет, владеющие базовыми вокально-хоровыми навыками и имеющие опыт сценического исполнительства и интерес к вокальной культуре. Наличие определенной физической подготовки не требуется.

Актуальность программы состоит в том, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка – снятие зажатости, передача посредством вокала музыкального образа произведения.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна программы состоит в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, раскрывая и совершенствуя свои таланты, любовь к музыке и пению.

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. Человек наделен от природы особым даром – голосом, именно он помогает ему общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на двухлетнее обучение по 144 часа в год (итого – 288 часов).

Цель и задачи программы:

Цель – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся

¹ 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

интерес к пению и исполнительские вокальные навыки.

Задачи:

Воспитательные:

- сформировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.

Развивающие:

- развить музыкальные способности обучающихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма.

Обучающие:

- сформировать устойчивый интерес к пению;
- изучить стилевые особенности вокального жанра;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- разовьет способности координировать собственные действия для совместного решения творческих задач с другими участниками коллектива;
- разовьет способности к эстетическому восприятию музыки, относящейся к разным историческим эпохам, жанрам и стилистике;
- усовершенствует способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- разовьет ладовый, гармонический и вокально-тембровый слух;
- научится раскрывать и передавать эмоциональное и смысловое содержание авторского литературного и музыкального текста средствами музыкальной выразительности;
- усовершенствует способности к самостоятельному музицированию и аналитическому восприятию музыкальных произведений.

Предметные результаты:

- усовершенствует вокально-хоровые навыки в условиях хорового пения;
- научится исполнять интонационно-сложную академическую и эстрадно-джазовую музыку;
- овладеет навыками сценического концертного исполнения в составе хора a'capella и с сопровождением пианино;
- разовьет кругозор с углубленными представлениями о явлениях музыкальной культуры.

К концу обучения по программе большинство обучающихся будут:

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога дополнительное образование слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- знать метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная (с возможным применением дистанционных способов обучения).

Особенности организации образовательного процесса

В ходе реализации программы в образовательном процессе включаются разнообразные педагогические методы и приемы взаимодействия педагога дополнительного образования обучающимися: устное, демонстрационное и аналитическое изложение материала, репродуктивные методы. Кроме того, в рамках формирования опыта вокального исполнительства в ансамбле организуются концертные выступления и проводится подготовка к участию в конкурсной деятельности.

В ходе педагогического процесса используются принципы:

- единства художественного и технического развития пения;
- гармонического воспитания личности;
- постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- творческого развития;
- индивидуального подхода;
- практической направленности.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т. к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы и элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При организации занятий используются методы: словесные, наглядные, практические (распевки, упражнения на выработку правильной осанки, дыхания и т. д.).

На занятиях по сольному пению используются методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом дополнительного образования академической манеры пения.

Условия набора и формирования групп: принимаются дети при предварительном прослушивании, обладающие вокально-слуховыми данными и здоровым голосовым аппаратом. Наполняемость группы – не менее 15 человек. Конкурсный отбор обучающихся, выразивших желание обучаться по программе, включает:

- индивидуальное собеседование с обучающимися;
- диагностику стартовых музыкальных умений и навыков обучающихся, необходимых для развития мастерства вокального исполнения в ансамблевой подгруппе.

В рамках индивидуального собеседования проводится ознакомление обучающихся с задачами и содержанием программы, перспективами подготовки к сценическим выступлениям в концертной и конкурсной практике в составе ансамблевых объединений. В ходе собеседования определяется наличие положительной мотивации обучающихся к участию в ансамблевой деятельности, осознанность выбора возможности обучения по данной программе.

Формы проведения занятий:

- коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- групповая: пение в малых группах по голосам;
- индивидуальная: работа с солистами для последующего сольного исполнения и отработки сольных эпизодов.

Формы подведения итогов: открытые уроки, концерты, фестивали, конкурсы.

Формы контроля

Виды контроля	Содержание	Методы
Входной	Уровень знаний обучающихся. Общая эрудиция	Тестирование, беседа, прослушивание, педагогическое наблюдение
Текущий	Освоение учебного материала по темам	Диагностика точного исполнения музыкального текста, выразительности исполнения. Систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения
Промежуточный	Закрепление пройденного материала	Диагностика уровня освоения учащимися раздела программы. Проверка усвоенных знаний и умений
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Анализ участия коллектива в мероприятиях. Открытое занятие для педагогов и родителей

Формы работы с родителями:

Открытое занятие, индивидуальная консультация, родительское собрание.

Материально-техническое оснащение: кабинет с наличием музыкального инструмента – фортепиано, а также наличие устройства для воспроизведения музыки через колонки. Для репетиций и отработки практических умений – актовый зал с наличием аппаратуры, микрофонов и музыкального инструмента.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.**Учебный план первого года обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационный урок. Инструктаж по ОТ	2	-	2	Прослушивание, беседа
2.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос. Игровые элементы
3.	Диагностика. Прослушивание	2	-	2	Наблюдение, слуховой анализ
4.	Строение голосового аппарата	4	2	2	Наблюдение, слуховой анализ, индивидуальное исполнение.
5.	Певческое дыхание	4	2	2	Индивидуальное и групповое исполнение. Анализ.
6.	Работа над звуковедением	4	2	2	Слуховой анализ, наблюдение
7.	Работа над интонированием	4	2	2	Слуховой анализ, наблюдение, оценка.
8.	Округление гласных	4	2	2	Анализ, оценка.
9.	Работа над дикцией	4	2	2	Слуховой анализ, наблюдение, выполнение заданий педагога.
10.	Работа над унисоном в ансамбле	8	2	6	Слуховой анализ, выполнение заданий.
11.	Работа над певческим дыханием	8	2	6	Слуховой анализ, наблюдение
12.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	8	2	6	Слуховой анализ, выполнение заданий.
13.	Звукообразование	8	2	6	Беседа, наблюдение, анализ.
14.	Речевые игры и упражнения	8	2	6	Беседа, Наблюдение, анализ.
15.	Закрепление материала	2	-	2	Оценка работы
16.	Вокальные упражнения	8	2	6	Слуховой анализ, выполнение заданий
17.	Работа с народной песней	8	2	6	Беседа, наблюдение, анализ.
18.	Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	16	4	12	Слуховой анализ, выполнение заданий.
19.	Сольное пение	8	2	6	Слуховой анализ, оценка, наблюдение, показ.
20.	Формирование сценической культуры	8	2	6	Слуховой анализ, оценка, наблюдение, показ.
21.	Актерское мастерство в передаче образа песни	8	2	6	Слуховой анализ, оценка, наблюдение, показ.
22.	Элементы хореографии в песне	4	2	2	Слуховой анализ, оценка, наблюдение, показ.
23.	Репетиции	4	-	4	Слуховой анализ, оценка, наблюдение, показ.
24.	Концертная деятельность	8	2	6	Концертные выступления. Обсуждение. Анализ исполнения программы
	Итого:	144	42	102	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационный урок. Инструктаж по ОТ	1	-	1	Прослушивание, беседа
2.	Вводное занятие	1	-	1	Опрос. Игровые элементы
3.	Певческое дыхание	2	1	1	Наблюдение, слуховой анализ
4.	Работа над звуковедением	2	1	1	Наблюдение, слуховой анализ, индивидуальное исполнение
5.	Работа над интонированием	2	1	1	Индивидуальное и групповое исполнение. Анализ
6.	Округление гласных	2	1	1	Слуховой анализ, наблюдение
7.	Работа над дикцией	2	1	1	Слуховой анализ, наблюдение, оценка
8.	Работа над унисоном в ансамбле	4	2	2	Анализ, оценка
9.	Работа над певческим дыханием	4	2	2	Слуховой анализ, наблюдение, выполнение заданий педагога
10.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	2	1	1	Слуховой анализ, выполнение заданий
11.	Звукообразование	2	1	1	Слуховой анализ, наблюдение
12.	Речевые игры и упражнения	2	1	1	Слуховой анализ, выполнение заданий
13.	Работа над певческим дыханием	4	2	2	Беседа, наблюдение, анализ
14.	Работа над сценическим исполнением	4	1	3	Беседа, Наблюдение, анализ
15.	Работа над репертуаром	37	13	24	Беседа, наблюдение, анализ
16.	Закрепление материала	1	-	1	Оценка работы
17.	Вокальные упражнения. Теория музыки	16	8	8	Слуховой анализ, выполнение заданий
18.	Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	12	4	8	Слуховой анализ, выполнение заданий
19.	Сольное пение	8	2	6	Слуховой анализ, оценка, наблюдение, показ
20.	Вокальные упражнения. Теория музыки	8	4	4	Слуховой анализ, оценка, наблюдение, показ
21.	Работа над сценической культурой	4	2	2	Слуховой анализ, оценка, наблюдение, показ
22.	Работа над репертуаром	4	1	3	Слуховой анализ, оценка, наблюдение, показ
23.	Актерское мастерство в передаче образа	6	2	4	Слуховой анализ, оценка, наблюдение, показ
24.	Элементы хореографии в песне	4	2	2	Беседа, наблюдение, анализ
25.	Репетиции	4	-	4	Слуховой анализ, оценка, наблюдение, показ
26.	Концертная деятельность	4	-	4	Концертные выступления. Обсуждение. Анализ исполнения программы

27.	Концертная деятельность. Итоговое занятие	2	-	2	Концертные выступления. Обсуждение. Анализ исполнения программы. Подведение итогов
	Итого:	144	53	91	